

‘ਖਾਲ ਸਾ ਏਜੰਸੀ’

ਲਾਹੌਰ ਦੀ
ਗ੍ਰੰਥਮਾਲਾ ਨੰਬਰ ੧੧੧

ਬਾਲਾਂ ਦੀ ਸੁਗਾਤ

ਜਾਂ

ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪੋਥੀ

ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਮਨ ਪ੍ਰਭਾਵਨੂੰ ਉੱਚ ਕਰਨ
ਵਾਲੀਆਂ ਸਹਿਲ ਮਨੋਹਰ ਤੇ ਸਿਖਣਾ ਭਰੀਆਂ
ਸੁਵਾਦਲੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਸੰਚਯ ਹੈ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ ਜੀ

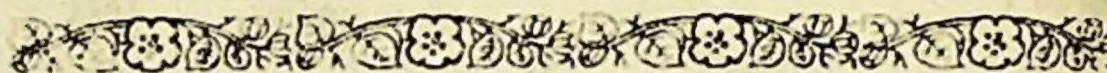
ਮੈਨੇਜਰ, ਮੌਡਲ ਪ੍ਰੈਸ

ਲਾਹੌਰ

ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ੧੦੦੦

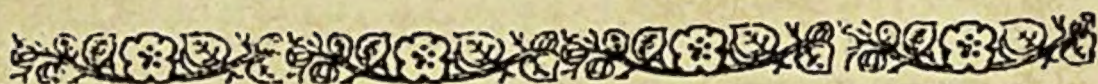
ਮੁੱਲ ਚਾਰ ਆਨੇ

ਬਿਨਾ ਦਸਤਖਤ ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ ਮਾਲ ਚੋਰੀ ਦਾ
ਜਾਣਕੇ ਨ ਲਵੋ.



Printed by Bhai Amar Singh,
Manager, Model Press,
Anarkali, Lahore.

3711 3252
ਮੌਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਅਨਾਰਕਲੀ ਲਾਹੌਰ,
ਵਿਚ
ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ ਦੇ
ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲ ਛਪੀ



ਸਭ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ.

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

ਭੂਮਿਕਾ

ਅੰਗ੍ਰੇਜੀ ਪੋਥੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਜੋ ਕੁਝ
ਲਾਭਦਾਇਕ ਗੱਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦਿਸਦੀਆਂ ਗਈਆਂ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਲਾਭ ਦੀਆਂ ਕੁਝ
ਗੱਲਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਇਸਤੋਂ ਬਾਲਾਂ ਦਾ ਕੁਝ
ਵੀ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮੇਹਨਤ ਸੁਫਲੀ
ਸਮਝਾਂਗੇ ॥

ਡਾਇਰਸਏਜੰਸੀ

ਜਾਲੰਧਰ ਛਾਵਣੀ
੨੦ ਜਨਵਰੀ ੧੯੧੧

ਆਪਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ
ਅਮਰਸਿੰਘ

ਬੇਨਤੀ

ਮੈਨੂੰ ਏਹ ਦੱਸਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਾਡੇ
 ਦਾ ਆਚਰਣ ਕਿਸ ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਸ
 ਸੰਤਾਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੂੰਹਫਟ, ਵੈਰ, ਈਰਖਾ, ਡਾਹ
 ਭਰਪੂਰ; ਪਰ ਉਤਸ਼ਾਹ, ਪਰੋਪਕਾਰ, ਬਲ, ਤੇਜ ਤੇ ਸੱ
 ਜੇਹੇ ਸੁਭ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਵਿਰਵੇ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਏਸਦੇ ਕ
 ਕਾਰਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭਤੋਂ ਵੱਡਾ ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵੱਲੋਂ ਸ
 ਅਵੇਸਲਾ ਹੋਣਾ ਹੀ ਹੈ। ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਹੱਥ
 ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਥੋੜ ਨੇ ਅਨੰਤ ਘਾਟੇ ਸਾਨੂੰ ਪਾਏ ਹਨ,
 ਅਜੇਹੇ ਕਲੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਲਫੁੱਲ ਸ
 ਅਗਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਸ ਕਰਦੇ
 ਕਿ ਹਰੇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣ
 ਜਤਨ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੱਜਣ ਆਪਣਾ ਭਲਾਈ ਦੇ ਹੋਏ ਸ
 ਮੇਹਨਤ ਨੂੰ ਸੁਫਲਾ ਕਰਨਗੇ ॥

ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਛਾਪੇ ਹੋਏ “ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
 (ਗੁਰਮੁਖੀ ਬਾਲੋਪਦੇਸ਼) ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਲਈ
 ਸੱਜਣਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਕਿ ਇ
 ਸੁਭੇਛਾ ਨਾਲ ਓਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਹਰੇਕ ਕੰਨਯਾ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ
 ਸਕੂਲ ਵਾ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀ

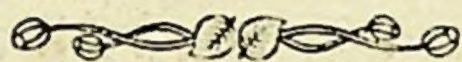
ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਉਸ ਲਾਭ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤ੍ਰਤੀਬ ਨਾਲ ਇਹ
ਬਨਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਮੇਹਨਤ ਤੇ
ਸਿਰਖਪਾਈ ਹਟਕੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਮਝ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
ਵਿਚਾਰਕੇ ਮੇਰਾ ਹੌਸਲਾ ਵਧਾਯਾ ਹੈ, ਸੋ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਚਾਉ
ਹੋਯਾ ਜੋ ਇਸਦੇ ਅੱਗੇ ਵੀ ਕੁਝ ਲਿਖਾਂ। ਏਸਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ
ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੋਥੀ ਛਪੀ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਦੂਜੀ
ਲੜੀ ਏਹ ਹੈ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਹੋਇਆ ਜੇ ਮੈਂ ਏਹ ਪੱਤਰੇ
ਕਈਕੁ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਸੰਚਯ ਕੀਤੇ ਸਨ,
ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹੋਰ ਫੇਰ ਦੇ ਸਬਬ ਅਜੇ ਤੋੜੀ ਛਪ ਨਾ
ਸਕੇ, ਸੋ ਹੁਨ ਜੇਹੇ ਬਨੇ ਛੇਤੀ ਵਿਚ ਆਪਦੀ ਭੇਟਾ ਹਨ।
ਏਹਦੇ ਵਿਚ ਜੋ ੨ ਭੁੱਲਾਂ ਦਿੱਸਨ ਸੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਦਾਸ
ਨੂੰ ਲਿਖਕੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰਨਾ, ਜੋ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ
ਦੂਸਰੀ ਵਾਰੀ ਛਪਨ ਤੇ ਠੀਕ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਨਗੀਆਂ ॥

ਪਿਆਰੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਸੱਜਣਾਂ ਨੇ ਜੇ ਆਪਣੇ ਬਿਰਦ
ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲਾ ਸਾਂਭੀ ਰੱਖੀ ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਦੂਜੇ
ਭੰਡਾਰੇ ਵੀ ਛੇਤੀ ਖੋਲ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ ॥

ਖਾਲਸਾ ਏਜੰਸੀ
ਅਨਾਰਕਲੀ, ਲਾਹੌਰ
੮ ਮਾਘ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ੪੪੨

} ਆਪਦਾ ਸੁਭਚਿੰਤਕ ਪ੍ਰੇਮੀ
ਅਮਰ ਸਿੰਘ

ਮੌਡਲ ਪ੍ਰੈਸ ਲਾਹੌਰ



ਏਸ ਵਡੇ ਛਾਪੇਖਾਨੇ ਵਿਚ ਹਰਤ੍ਰਾਂ
ਦੀ ਛਪਾਈ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਇਕਰਾਰ
ਤੇ ਕਰਕੇ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਮਸ਼ੀਨਾਂ
ਤੇ ਟੈਪ ਬਹੁਤ ਅਵਲ ਨੰਬ ਦੇ ਵਲੈਤ
ਦੇ ਵਡੇ ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਤੋਂ ਹੁਣੇ ਨਵੇਂ
ਮੰਗਾਏ ਗਏ ਹਨ, ਮੰਦੀ ਛਪਾਈ ਤੇ
ਝੂਠੇ ਲਾਰੇ ਹਟਾਕੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਕੰਮ
ਤੇ ਇਕਰਾਰ ਤੇ ਦੇਣਾ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਹੁਕਮ
ਹੈ, ਇਕੇਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਦਾ
ਲਈ ਸਾਡਾ ਗਾਹਕ ਬਨਾ ਲਵੇਗੀ !
ਆਪਨੂੰ ਜਦੋਂ ਲੋੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਯਾਦ ਕਰਨਾ॥

ਦਾਸ—ਅਮਰਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ
ਮੌਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਅਨਾਰਕਲੀ, ਲਾਹੌਰ

੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਬਾਲਾਂ ਦੀ ਸੁਗਾਤ

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪੋਥੀ

੧-ਸੱਚਾ ਧੀਰਜ



ਸੇ ਪੇਂਡੂ ਸਕੂਲ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਸਲੇਟ ਦੇ ਉੱਤੇ ਪਿਨਸਿਲ ਘਸੀਟਕੇ ਮੂੰਡੇ ਨੇ ਖਿੜਾਯਾ, ਇਸਤੋਂ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਵਡਾ ਗੁੱਸਾ ਆਯਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਅਜੇਹਾ ਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿਤੀ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਉਸ ਡਰਦੇ ਮਾਰੇ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੇ। ਏਨੇ ਵਿਚ ਇਕਦਮ ਜੋਰ ਨਾਲ ਸਲੇਟ ਉੱਪਰ ਪਿਨਸਿਲ ਘਸੀਟਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਜਿਸਤੋਂ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ

ਅਚਰਜ ਹੋਗਏ, ਅਤੇ ਉਹ ਕਸੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਹੈ ? ਉਸਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਢੁਡਣ ਲਗਾ ॥

ਛੇਕੜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਖੜ-ਮਸਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮੁੰਡਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਇਹ ਕਸੂਰ ਲਾਯਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸਤੋਂ ਜਦੋਂ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸਾਫ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ “ਮੈਂ ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ” । ਬਿਨਾਂ ਕਸੂਰ ਸਜਾ ਦੇਣੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਨਿਸੰਗਦਿਓ, ਪਰ ਜਦ ਇਕ ਵਾਰੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਬਦਨਾਮ ਹੋਯਾ ਕਿ ਫਿਰ ਉਹ ਕਦੇ ਦੋਸੀ ਨਾ ਵੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰ ਸ਼ਕ ਹੋਏ ਸਿਵਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ । ਉੱਸੇਤਰਾਂ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਪਰਾਧ ਨਹੀਂ ਵੀ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਰ ਦੋਸ ਉਸੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਯਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਜਾ ਦੇਣ ਲਈ ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਪਾਸ ਸੱਦਿਆ ॥

ਏਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਚੰਚਲ ਸੁਭਾ ਦਾ ਅਤੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਮੁੰਡਾ ਖੜਾ ਹੋਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ “ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਉਸਤਾਦ ਜੀ, ਇਸ ਵਿਚ ਚਰਨੇ ਦਾ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਸਜਾ ਨਾ ਦਿਓ । ਉਹ ਮੇਰਾ ਅਪਰਾਧ ਹੈ । ਸੱਚ ਪੁਛੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਜਾਣ ਬੁਝਕੇ ਪਿਨਸਿਲ ਨਹੀਂ ਘਸੀਟੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਅਪਰਾਧੀ ਹਾਂ । ਆਪਨੇ ਦੋ ਸੁਵਾਲ

ਕੱਢਣ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਓਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕੱਢਕੇ
ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਅੱਧਾ ਕੱਢਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਭੁੱਲ
ਹੋਗਈ। ਉਸਨੂੰ ਪਿਨਸਿਲ ਨਾਲ ਮੋਟਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ
ਸਲੇਟ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੋਈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ
ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਹੋਗਈ, ਉਸਦੇ ਬਦਲੇ ਮੈਨੂੰ ਵਡੀ ਸ਼ਰਮ
ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਬਦਲੇ ਚਰਨੇ ਨੂੰ ਸਜਾ ਨਾ ਦੇਵੋ,
ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਜ਼ ਭੋਗਣ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਹਾਂ ॥

ਇਹ ਆਖਕੇ ਓਹ ਮੁੰਡਾ ਉਸਤਾਦ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ
ਹੋਯਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸੋਟੀਆਂ ਖਾਲ ਲਈ ਆਪਣਾ ਹੱਥ
ਅੱਗੇ ਵਧਾਯਾ। ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜਕੇ ਵਡੇ
ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਕਿਹਾ “ਕਾਕਾ! ਤੈਂ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਸਦੀ
ਸਚਾਈ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ। ਤੈਂ
ਜਾਣ ਬੁਝਕੇ ਸਲੇਟ ਤੇ ਪਿਨਸਿਲ ਨਹੀਂ ਘਸੀਟੀ।
ਇਸਲਈ ਤੈਨੂੰ ਸਜਾ ਦੇਣ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ।
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਸਚਾਈ ਆਦਿਕ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਬਦਲੇ
ਸ਼ਾਬਾਸੀ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਆਖਕੇ ਉਸਤਾਦਨੇ ਉਸ ਮੁੰਡੇ
ਦੀ ਪਿੱਠ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅਪਣੀ ਜਗਾ
ਬੈਠਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ॥

ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਉਸਤਾਦਨੇ ਸ਼ਾਬਾਸੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ

ਕਸੂਰ ਨਾ ਸਮਝਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਯਾ ਆਪਣੀ ਜਗਾ ਤੇ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਸਕੂਲ ਦੇਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਉਸਦਾ ਧੀਰਜ ਵੇਖਕੇ ਅਚਰਜ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ॥

ਓਹ ਲੜਕਾ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਾਹਸੀ ਤੇ ਧੀਰਜਵਾਲਾ ਹੈ, ਇਹ ਕੌਣ ਨਹੀਂ ਆਖੇਗਾ ?

੨-ਪਰਉਪਕਾਰ ਦਾ ਫਲ



ਖ ਤੋਂ ਜਿੰਨਾ ਬਣ ਸਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿਤ ਮੂਜਬ ਉਪਕਾਰ ਕਰਦਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਫਲ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲੇ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ। ਪਰੋਪਕਾਰ ਕਰਨਾ ਖੇਤ ਵਿਚ ਬੀਜ ਬੀਜਣ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਬੀਜ ਤੋਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੇਤੀ ਪਕਦੀ ਤੇ ਓਸਤੋਂ ਅਨਾਜ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਉੱਸੇਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਹੌਲੀ ੨ ਸਿੰਜਰਦੀ ਹੈ ॥

ਇਕ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਤੀਮੀ ਆਪਣੇ ਮਹੈਣ ਨਾਲ ਜਾਂਦੀ ਪਈ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਗਾਹ ਵਿਚ ਇਕ

ਗਰੀਬ ਗੁੰਗਾ ਮੁੰਡਾ ਨਜਰ ਆਯਾ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਥੱਕ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਇਕਪੈਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸੱਟ ਵੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਸਰਦਾਰਨੀ ਨੂੰ ਦਯਾ ਆਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਸਬਾਬ ਦੇ ਗੱਡੇ ਤੇ ਬਿਠਾ ਲਿਆ ॥

ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦ ਚਾਰ ਪੰਜ ਕੋਹ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਓਥੇ ਹੀ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਕੁਝ ਕੰਮ ਧੰਦੇ ਵੇਖਣ ਲਈ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਓਥੇ ਹੀ ਉਤਰ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਸਰਦਾਰਨੀ ਨੂੰ ਧੰਨਵਾਦ ਦੇਕੇ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ॥

ਲਗਪਗ ਵੀਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਅਜੇਹਾ ਹੋਯਾ ਕਿ ਉਸ ਰਾਹ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਪਲਟਨ ਦਾ ਅਫਸਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਤੀਮੀ ਜੋ ਸੋਟੀ ਟੇਕ ੨ ਕੇ ਪਈ ਲੰਘਦੀ ਸੀ ਨਜਰ ਆਈ। ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਅਫਸਰ ਨੇ ਗੱਡੀ ਖੜੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਬੁੱਢੀ ਤੀਮੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਬਿਠਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਚਲਿਆ, ਤੇ ਜਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਉਸ ਬੁੱਢੀ ਤੀਮੀ ਨੇ ਉਤਰਨਾ ਸੀ ਓਥੋਂ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ! ਅਫਸਰ ਨੇ ਉਸ ਤੀਮੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ “ਅਜ ਕੋਈ ਵੀਹਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹੋਣਗੇ

ਕਿ ਮੈਂ ਚੁਪਚਾਪ ਇਸੇ ਰਾਹ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਸਰਦਾਰਨੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗੱਡੇ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਰਾਹ ਦੇ ਥਕੇਵੇਂ ਤੋਂ ਬਚਾਯਾ ਸੀ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਬੁੱਢੀ ਤੀਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਤਪ ਦੀ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੜ੍ਹ ਕਿਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਉਸਨੇ ਅਫਸਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ “ਤੁਸੀਂ ਜਿਸ ਤੀਮੀ ਦੀ ਬਾਬਤ ਆਖਦੇ ਹੋ ਸੋ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਦਸ਼ਾ ਬਦਲ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਖਬਰ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ”!

ਉਸ ਅਫਸਰ ਨੂੰ ਵਡੀ ਦਯਾ ਆਈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਖਣ ਲੱਗਾ “ਮਾਈ ਜੀ! ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਿਸ ਕੰਮ ਧੰਧੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਅਜ ਤਕ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਇਕ ਜਗਾ ਬੈਠਕੇ ਖਾਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਪੈਸਾ ਜਮਾਂ ਹੋਗਿਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਬਾਕੀ ਦੀ ਉਮਰ ਸੁਖ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਲਈ ਅਜ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ। ਜਦ ਤਕ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਹਨ ਤਦ ਤਕ ਮੈਂ

ਵੀਹ ਮੋਹਰਾਂ ਮਹੀਨਾ ਆਪਨੂੰ ਦਿਆ ਕਰਾਂਗਾ ।
ਅਫਸਰਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਬੁੱਢੀ ਤੀਮੀਂ ਨੂੰ ਕੁਝ
ਧੀਰਜ ਆਯਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਏਸ ਪ੍ਰੋਪਕਾਰਦੇ ਪੁੰਜਦਾ ਬਹੁਤ
ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ॥

ਕਿਰਸਾਲ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਥੋੜ ਵਿਚ ਬੀਜ ਬੀਜਦਾ
ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਤੀਮੀਂ ਨੇ ਪਰੋਪਕਾਰ ਰੂਪੀ ਬੀਜ
ਬੀਜਿਆ ਸੀ, ਸੋ ਓਹੋ ਉਸਨੂੰ ਵਿਪਦਾ ਦੇ ਵੇਲੇ ਫਲਰੂਪ
ਹੋਕੇ ਮਿਲਿਆ । ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕੌਣ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇਗਾ ?

੩-ਪਰੋਪਕਾਰ ਦਾ ਲਾਭ

ਇਕ ਵਿਧਵਾ ਤੀਮੀਂ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਕ
ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਸੰਤਾਨ ਨਹੀਂ
ਸੀ । ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ ਗਰੀਬ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ
ਮੋਹਨਤ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ । ਅਜੇਹੀ ਗਰੀਬੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ
ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਉਸਦਾ ਪਰਉਪਕਾਰ ਕਰਨ ਵਲ ਬਹੁਤ
ਹੀ ਖਿਆਲ ਸੀ ॥

ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਹ ਕਪਾਹ ਪਿੰਢ ਰਹੀ
ਸੀ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਆਯਾ ਜੋ ਮੈਂ ਇੰਸ

ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੋਈ ਨਾ ਹੋਈ ਵਰਗੀ ਹਾਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਥੋੜਾ ਜੇਹਾ ਵੀ ਕੋਈ ਉਪਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ! ਫਿਰ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਆਖਣ ਲੱਗੀ ਕਿ “ਪੇਟ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰਾ ਇਹ ਕੰਮ ਬਣਿਆ ਹੀ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਪਰ ਰੋਜ਼ ਨਾਲੋਂ ਜੇ ਇਕ ਘੰਟਾ ਮੈਂ ਵਧੀਕ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਥੋੜੇ ਵਧੀਕ ਪੈਸੇ ਮਿਲਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੈਸਿਆਂ ਦਾ ਮੈਂ ਤੇਲ ਲਿਆਵਾਂਗੀ ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਦੀਵਾ ਬਾਲਕੇ ਰਖਾਂਗੀ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹਨੇਰਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜੇ ਮੌਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਨਾ ਹੋਣਗੀਆਂ”॥

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਮੂਲਬ ਦੀਵਾ ਬਾਲਕੇ ਰਖਿਆ, ਅਤੇ ਰੋਜ਼ ਉੱਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਇੱਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਕਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤਕ ਦੀਵਾ ਬਾਲਕੇ ਰਖਦੀ ਰਹੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਲਾਭ ਦੀ ਖਾਤਰ ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੀ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਫਲ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲੇ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਲਾਹਾਂ ਦੇ ਉਸਨੇ ਅਜ ਤਕ ਪ੍ਰਾਣ ਬਚਾਏ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਪਾਰੀਆਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚੇ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਸਨੂੰ ਵਡੇ ੨ ਇਨਾਮ ਭੇਜਣ ਲੱਗੇ। ਪਰ ਇਕਾਂਤ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਉਸ ਗਰੀਬ ਤੀਮੀਂ ਨੂੰ

ਉਸ ਗੱਲ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਗਰੀਬਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ॥

ਵੇਖੋ ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਵਿਧਵਾ, ਅਨਾਥ ਅਤੇ ਗਰੀਬ ਤੀਮੀਂ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਭ ਵਿਚਾਰ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਕਿਤਨੇ ਭਲੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ! ਜਿਸਦੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਕਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਕਰਨਦੀ ਆਦਤ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁੱਟ ਰ ਕੇ ਭਰ ਰਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ॥

੪—ਭਲੇ ਮਾਨਸ ਮਜ਼ੂਰ ਤੇ
ਇਤਬਾਰਵ ਸੱਚਾਈ ਦੇ ਗੁਣ

ਨੱਥੂ ਮਜ਼ੂਰ—ਹਰੀਆ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ—

ਅਤੇ ਕਪੂਰਾ ਰੋਟੀ ਵਾਲਾ ॥

(ਹਰੀਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ) ॥

ਹਰੀਆ—ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭੁਖ ਲੱਗੀ ਹੈ, ਬਾਪੂ ਆ ਜਾਂਦਾ

ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਚਲੋ, ਉਹ ਵੀ ਆ ਗਿਆ ॥

(ਨੱਥੂ ਪੱਲੇ ਵਿਚ ਰੋਟੀ ਲੈਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ) ॥

ਨੱਥੂ—ਪੁੱਤਰ ! ਮੈਂ ਵੀ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ ॥

ਹਰੀਆ—ਬਾਪੂ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਆ ਗਏ ! ਚਲੋ ਚੰਗਾ ਹੋਯਾ ।

ਮਾਂ ਦੇ ਮਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਇਹ ਘਰ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ
ਹੋਰ ਭਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬਾਪੂ ਜੀ
ਮੈਨੂੰ ਵੱਡੀ ਭੁਖ ਲੱਗੀ ਹੈ ॥

ਨੱਥੂ—ਸਚਮੁਚ ਤੈਨੂੰ ਅਜਕਲ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ

ਮਿਲਦੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਪੇਟ ਭਰਕੇ ਨਹੀਂ ।

ਅਜਕਲ ਕੋਈ ਕੰਮਕਾਰ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ

ਮੇਰੀ ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਹੋਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ

ਨਹੀਂ । ਇਹ ਦਿਨ ਵੀ ਨਿਕਲ ਹੀ ਜਾਨਗੇ ।

ਸਾਨੂੰ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ॥

ਹਰੀਆ—ਹਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਬਾਪੂ ਜੀ ਜੇੜ੍ਹੀ

ਤੁਸੀਂ ਰੋਟੀ ਲਿਆਏ ਹੋ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ

ਸੱਜਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਭੁਖ ਵੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ

ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਵੱਡੀ ਮਿੱਠੀ ਲੱਗੇਗੀ ॥

ਨੱਥੂ—(ਮੰਨ ਵਿਚ) ਇਹ ਤਾਂ ਮਿੱਠੀ ਲੱਗੇਗੀ ਸੱਚ

ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਸਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਦੂਜੀ ਰੋਟੀ ਪਰਮੇਸੁਰ

ਜਾਣੇ ਕਦ ਮਿਲੇਗੀ ! (ਰੋਟੀ ਕੱਢਕੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ

ਹੱਥ ਵਿਚ ਦੇਂਦਾ ਹੈ) ਲੈ ਪੁੱਤਰ ਖਾਹ ਅੰਤੇਠੰਢਾ

ਪਾਣੀ ਪੀ ॥

ਹਰੀਆ— ਨਾ ਥਾਪੂ ਜੀ ਏਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ॥

ਨੱਥੂ—ਏਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ?

ਪੁੱਤਰ—ਤੁਸੀ ਸਾਰੀ ਰੋਟੀ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਦੇਂਦੇ ਹੋ ?

ਪਿਤਾ—ਫਿਰ ਉਸ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਕੀ ਬੁਰਾ ਹੋਯਾ ?

ਪੁੱਤਰ—ਤੁਸੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ,

ਇਸ ਲਈ ਅੱਧੀ ਰੋਟੀ ਤੁਸੀ ਵੀ ਲਵੋ ॥

ਪਿਤਾ—ਪੁੱਤਰ ! ਤੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਏਨਾਂ ਫਿਕਰ ਹੈ, ਇਹ

ਵੇਖਕੇ ਮੈਨੂੰ ਵਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ

ਲਈ ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਧੰਨ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ;

ਪਰ ਸੱਚ ਪੁਛੇਂਗਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰਾ ਪੇਟ ਭਰਿਆ

ਵੇਖਕੇ ਵਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ ॥

ਪੁੱਤਰ—ਪਰ ਥਾਪੂ ਜੀ ਅੱਜ ਤੁਸੀ ਕੁਝ ਨਾ ਖਾਓਗੇ ਤਾਂ

ਕੱਲ ਕੰਮ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੋਗੇ ? ਇਸ ਲਈ

ਤੁਸੀ ਅੱਧੀ ਰੋਟੀ ਜ਼ਰੂਰ ਲਵੋ ॥

ਪਿਤਾ—ਚੰਗਾ । ਤੇਰੀ ਇਹੋ ਸਲਾਹ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇੱਥੇ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, (ਰੋਟੀ ਦੀ ਗ੍ਰਾਂਹੀ ਤੋੜਦਿਆਂ

ਹੀ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਦੁਆਨੀਆਂ ਦੁਆਨੀਆਂ

ਡਿਗਦੀਆਂ ਹਨ) ॥

ਪੁੱਤਰ—ਓਹੋ! ਬਾਪੂ ਜੀ, ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਇਹ ਹੇਠਾਂ ਕੀ
ਛਿੱਗਿਆ ਹੈ, ਚੁਆਨੀਆਂ ਅਤੇ ਦੁਆਨੀਆਂ।
ਹੈਂ ! ਇਹ ਤਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹਨ ॥

ਪਿਤਾ—ਪੁੱਤਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾਂ ਲਾਵੀਂ। ਇਹ ਪੈਸੇ
ਆਪਣੇ ਨਹੀਂ ਹਨ !

ਪੁੱਤਰ—ਕਿਉਂ ? ਆਪਣੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਿਸਦੇ ਹਨ ?

ਪਿਤਾ—ਸੱਚ ਪੁੱਛੋਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪੈਸੇ
ਕਿਸਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਨਹੀਂ; ਇਹ ਗੱਲ
ਸੱਚੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਏਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਕੱਢਣਾ ਚਾਹੀਦਾ
ਹੈ ਕਿ ਕਿਸਦੇ ਹਨ ? ਜਾਹ ਭਲਾ ਕਪੂਰੇ ਦੀ
ਹੱਟੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕਿਧਰੇ ਓਸਦੇ ਤਾਂ
ਨਹੀਂ। ਜਾਹ ਛੇਤੀ ਜਾਹ ॥

ਪੁੱਤਰ—ਬਾਪੂ ਜੀ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਗਰੀਬ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਕੀ ਇਹ
ਰੋਟੀ ਤੁਸਾਂ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦੀ ?

ਪਿਤਾ—ਮੈਂ ਰੋਟੀ ਤਾਂ ਮੁੱਲ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ
ਵਿਚ ਜੇੜੀ ਰਕਮ ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ
ਨਾਂ ਲਿਆਂਦੀ। ਅਸੀਂ ਗਰੀਬ ਹਾਂ, ਇਸ ਵਿਚ
ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਗਰੀਬ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕੀ ਇਸ
ਲਈ ਧਰਮ ਛੱਡ ਦੇਈਏ ? ਤੇ ਜਿਸ ਚੀਜ਼

ਦਾ ਸਾਢਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਓਹ ਕੀਕੂੰ ਅੰਦਰ
ਰੱਖੀਏ ?

ਪੁੱਤਰ—ਥਾਪੂ ਜੀ ਇਹ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚ ਆਖਦੇ ਹੋ ।
ਹੱਛਾ ਮੈਂ ਕਪੂਰੇ ਪਾਸ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ॥

(ਹਰੀਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਨਬੂ—(ਮਨ ਵਿਚ) ਪੁੱਤਰ ਹਰੀਆ, ਤੇਰੀ ਵਸ਼ਾ
ਵੇਖਕੇ ਮੈਨੂੰ ਵਡਾ ਤਰਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਤੇਰਾ ਕੰਮ
ਝੂਠ ਤੇ ਦਗ਼ ਨਾਲ ਚਲੇ ਤਾਂ ਇਹ ਵਡੇ ਦੁਖ ਦੀ ਗੱਲ
ਹੈ । ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਨਿਕੀ ਨਾਲ
ਚਲੀਏ ਅਤੇ ਪਰਮੇਸਰ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖੀਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ
ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ ।

(ਹਰੀਆ ਅਤੇ ਕਪੂਰਾ ਦੋਵੇਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ)

ਹਰੀਆ—(ਥਾਪੂ ਨੂੰ) ਇਹ ਜੀ ਦੇਖੋ ਭਾਈ
ਕਪੂਰਾ ਵੀ ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਵਿਚੋਂ
ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਪੈਸਿਆਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਵੀ ਦਸਿਆ ਹੈ ॥

ਨਬੂ—ਭਾਈ ਕਪੂਰਿਆ ! ਇਹ ਪੈਸੇ ਇਸ
ਰੋਟੀ ਵਿਚ ਕਿਥੋਂ ਆਏ ?

ਹਰੀਆ—ਭਾਈ ਕਪੂਰਿਆ ! ਮੇਰਾ ਥਾਪੂ ਬਹੁਤ
ਗ਼ਰੀਬ ਹੈ ॥

ਨਬੂ—ਪਰ ਪੁਤ੍ਰ । ਅਸੀਂ ਚੌਰ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ
ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੰਗਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ । ਭਾਈ ਕਪੂਰਿਆ ਇਹ
ਪੈਸੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਲੈ ਜਾਓ ॥

ਕਪੂਰਾ—(ਹਸਕੇ) ਹਛਾ ਇਹ ਗੱਲ ਤੁਸੀਂ
ਹੁਣ ਦਿਲ ਵਿਚ ਨਾਂ ਲਿਆਓ । ਮੈਂਹੀ ਉਨਾਂ ਨੂੰ
ਕਿਹਾ ਸੀ ॥

ਨਬੂ—ਕੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ? ਅਤੇ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ?

ਕਪੂਰਾ—ਭਾਈ ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਿਹਾ
ਸੀ ਕਿ ਨਬੂ ਵਡਾ ਭਲਾਮਾਨਸ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਤਦ ਉਨਾਂ
ਨੇ ਕਿਹਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਗੱਲ । ਸੋ ਵੇਰ ਕੀ ਪੁਛਦੇ ਹੋ
ਉਸਤੋਂ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਬਣੀ ਹੈ ॥

ਨਬੂ—ਆਪ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਉਸ ਦਾ ਮਤਲਬ
ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਯਾ ॥

ਕਪੂਰਾ—ਸੁਣੋ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਸਦਾ
ਹਾਂ । ਕਲ ਸਰਦਾਰ ਮੋਹਰਸਿੰਘ ਜੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆਏ
ਸਨ । ਉਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਇਥੇ ਕੋਈ ਇਤਬਾਰੀ
ਆਦਮੀ ਵੀ ਮਿਲੇਗਾ ? ਮੈਂ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਓ
ਦਸਿਆ । ਤਦ ਉਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਪੈਸੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਚੋਰੀ ੨
ਪੁਚਾਓਣੇ ਲਈ ਕਿਹਾ । ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਰੋਟੀ ਲੈਣ

ਤਾਂ ਅਉਂਦੇਹੀ ਸੀ ਇਸਲਈ ਮੈਂ ਰੋਟੀ ਵਿਚ ਏਹ ਰਕਮ
ਪਾਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੇਜਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਪੈਸੇ ਤੇਰੇ
ਹੀ ਹਨ ॥

ਨਬੂ—ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਸਾਡੀ ਪਾਲਨਾ ਦਾ ਕੇਹਾ
ਰਸਤਾ ਬਨਾਯਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਦਾਤਾਰ ਤੁਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇਮੂੰਹਾਂ
ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਇਹੋ ਸਾਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ॥

ਕਪੂਰਾ—ਸਿਰਫ ਇਹੋ ਗੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗਵਾਂ
ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਇਤ-
ਬਾਰੀ ਆਦਮੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਭੇਜੋ। ਮੈਂ
ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਨਖਾਹ ਦੇਕੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਰਖਾਂਗਾ ॥

ਨਬੂ—ਵਾਹਵਾ! ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਸਾਡੇ ਤੇ ਵਡੀ
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੇਟ ਭਰਕੇ ਖਾਣਾ ਅਤੇ ਦਿਨ ਭਰ
ਕੰਮ ਕਰਨਾ, ਹਰਾਮ ਨਾਲ ਖਾਣ ਨਾਲੋਂ ਮੋਹਨਤ ਕਰ
ਕੇ ਖਾਣਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸੌ ਗੁਣਾਂ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ॥

ਭਾਈ ਕਪੂਰਚੰਦ ਜੀ! ਆਪਣੇ ਮੇਰੀ ਗਰੀਬੀ
ਪੁਰਖਿਆਲ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵਡਾ ਭਾਰੀ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥

ਚਲ ਪੁੱਤਰ ਹਰੀਆ ਅਸੀਂ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ
ਪਾਸ ਚਲੀਏ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲਈ ਵੀ ਇਥੇ
ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗੇ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਬੈਹ ਕੇ ਖਾ ਲਵਾਂਗੇ।

ਹੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰਾ ! ਤੈਂ ਅਜੇਹੇ ਵਿਪਦਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਾਡੀ ਨੇਕੀ
ਕਾਇਮ ਰਖੀ। ਸਾਡੀ ਗਰੀਬੀ ਦੂਰ ਹੋਕੇ ਸਾਡੇ ਪੇਟ ਦਾ
ਥੰਢੇ ਬਸਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ
ਤੁਛੋਂ ਜੀਵ ਕਿਸਤਰਾਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ? ਸੁਕਰਹੈ ੨॥

(ਸਾਰੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

੫—ਬਦਮਾਸ਼ ਮੁੰਡਾ



ਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰਖਾਲ ਰਹਿੰਦਾ
ਸੀ। ਉਸਦਾ ਇਕੋ ਸੁਖੀ ਲੱਧਾ
ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਉਸਦੀ ਉਮਰ ਦਸਾਂ
ਵਰਿਹਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਮਾਪੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ
ਪਯਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਸਦਾ ਨਤੀਜਾ
ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਮੁੰਡਾ ਬਦਮਾਸ਼ ਹੋਗਿਆ॥

ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਮੱਖਣ ਦੇ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ
ਹੋਯਾ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਖੜਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਕ
ਸੋਟੀ ਸੀ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਮਤਲਬ ਚੁਫੇਰੇ ਫੇਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਗਰੀਬ ਕੁੱਤਾ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਉਸਨੂੰ

ਨਜ਼ਰ ਆਯਾ। ਉਸਨੂੰ ਤੋਇ ੨ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਹੱਥ ਦੀ ਰੋਟੀ ਵਿਚੋਂ ਟੁੱਕਰ ਦਿਖਾਕੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਸੱਦਿਆ। ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ੈਵ ਰੋਟੀ ਪਾਵੇਗਾ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉਥੋਂ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪੂਛਲ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੋਯਾ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਆ ਗਿਆ। ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਦਾ ਸੋਟੀ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਮਾਰੀ, ਤਦ ਉਹ ਵਿਚਾਰਾ ਗਰੀਬ ਕੁੱਤਾ ਜ਼ੋਰ ੨ ਨਾਲ ਚੈਂ ੨ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਭੱਜ ਗਿਆ। ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਆਪਣੀ ਇਸ ਗੰਦੀ ਆਦਤਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਦੰਦ ਕਢਕੇ ਖਿੜ ੨ ਹੱਸਣ ਲੱਗਾ ॥

ਉਸ ਤਰਖਾਲੇ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਇਕ ਮਾਸਟਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਕਰਤਬ ਵੇਖਕੇ ਕੋਠੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆਯਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਸੱਦਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਕ ਚੁਆਨੀ ਵਿਖਾਕੇ ਕਿਹਾ “ਕਿਉਂ ਭਈ ਚੁਆਨੀ ਲੈਣੀ ਹਈ?” ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਹਸਦਿਆਂ ੨ ਕਿਹਾ “ਵਾਹ ਵਾ! ਆਪ ਦਿਓਗੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲੈਣ ਵਿਚ ਕੀ ਨਾਂਹ ਹੈ? ਇਹ ਆਖਕੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਅੱਗੇ ਵਧਾਯਾ। ਤਦ ਮਾਸਟਰ ਨੇ ਦੂਜੇ ਹਥ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਹੋਯਾ ਰੂਲ ਇਤਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ

ਕੜਕਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰ ੨ ਕੇ
 ਰੋਣ ਲਗਾ ਭੇ ਹਥ ਨੂੰ ਮਲਦਾ ਹੋਯਾ ਆਖਣ ਲਗਾ
 “ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਬਿਨਾ ਮਤਲਬ ਕਿਉਂ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ?”
 ਮਾਸਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੈਂ ਉਸ ਗਰੀਬ ਕੁਤੇ ਨੂੰ ਕਿਉਂ
 ਮਾਰਿਆ ਸੀ ? ਉਸ ਨੇ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਕੀਤਾ
 ਸੀ ? ਤੈਂ ਬਿਨਾ ਮਤਲਬ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਇਸ
 ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਸਜਾ ਮਿਲੀ ਹੈ ॥

ਹੁਣ ਅਜ ਤੋਂ ਧਿਆਨ ਰਖੀਂ ਕਿ ਜਿਸਤਰਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ
 ਦਾ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸੇਤਰਾਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
 ਬਿਨਾਂਮਤਲਬ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਆਤਮਾਂ
 ਨੂੰ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਮਾਪੇ ਵੀ ਆ ਪਹੁੰਚੇ
 ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਚਾਲ ਚਲਨ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ
 ਹੀ ਮਲੂਮ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਮਾਸਟਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਜਾ
 ਦਿਤੀ ਹੈ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗੁਸਾ ਨਾ
 ਆਯਾ । ਉਲਟਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਮਾਸਟਰ ਜੀ । ਤੁਸਾਂ
 ਵਡਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਧਰਨ
 ਲਈ ਬਹੁਤ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਇਸਦੇ ਕੰਨ ਤੇ
 ਜਰ੍ਹਾ ਜਿੰਨੀ ਜ਼ੁ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰੋਂਦੀ ॥

ਦੂਜੇ ਭੋਂ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲੇ ਬਿਨਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਇਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਸਿਖਯਾ ਦਿਤੀ ਹੈ।

੬—ਮੰਗਲੀ ਅਤੇ ਬਸੰਤੀ

ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮੰਗਲੀ ਨਾਮੇਂ ਇਕ ਗਰੀਬ ਵਿਧਵਾ ਤੀਮੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਮਜ਼ਰੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਬਸੰਤੀ ਨਾਮੇਂ ਇਕ ਧੀ ਸੀ। ਮੰਗਲੀ ਭਾਂਵੇਂ ਗਰੀਬ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੇਟ ਵਿਚੋਂ ਬਚਾਕੇ ਬਸੰਤੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦੀ ਸੀ। ਇਤਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕੇ ਉਹ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਬਸੰਤੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਰਖਦੀ ਸੀ ॥

ਮੰਗਲੀ ਦੇ ਹੱਥ ਇਕ ਬਗੀਚੇ ਦੀ ਰਾਖੀ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ। ਉਹ ਬਗੀਚਾ ਪਿੰਡੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਸੀ ਏਸ ਲਈ ਪਿੰਡ, ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਅੱਠਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਰਸਤ ਸਮਗ੍ਰੀ ਕੱਠੀ ਲਿਆਉਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ॥

ਇਕ ਦਿਨ ਵਰਖਾ ਪਈ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਮੰਗਲੀ ਬਜ਼ਾਰੋਂ ਸੌਦਾ ਸੂਤ ਖਰੀਦ ਕੇ ਵਡੀ ਭਾਰੀ ਗੰਢ ਬੰਨੀਕੇ

ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ, ਸਿਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਬੋਝ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਝੁਕ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਵਰਖਾ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਕੱਪੜੇ ਭਿੱਜ ਗਏ ਸਨ। ਕੁਟੀਆ ਦੇ ਪਾਸ ਅਜੇ ਪਹੁੰਚੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ “ਮਾਂ ! ਕੀ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਲਿਆਈ ਹੈਂ ?” ਇਹ ਬਸੰਤੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰੋਂ ਭਾਰ ਉਤਾਰ ਲੈਣ ਦੀ ਯਾਂ ਅੰਗੀਠੀ ਥਾਲਕੇ ਅੱਗ ਸਿਕਾਉਣ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਜਰਾ ਵੀ ਖਿਆਲ ਨਾ ਆਇਆ ॥

ਛੇਕੜ ਮੰਗਲੀ ਨੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦਾ ਲੱਦ ਉਤਾਰ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਥੱਕੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੁੰਗੜ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲੱਗੀ “ਨੀ ਬਸੰਤੀਏ ! ਦਖ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਕਿੱਦਾਂ ਦੇ ਠੰਢੇ ਬਰਫ਼ ਹੋ ਗਏ ਹਨ” ॥

ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਬਿੱਲੀ ਦੌੜਦੀ ਆਈ। ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬਸੰਤੀ ਹਸਦੀ ਹੋਈ ਆਪ ਵੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲੱਗੀ “ਮਾਂ, ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਤਾਂ ਓਢਣ ਵਾਸਤੇ ਕੰਬਲ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਲਈ ਜੁਤੀ ਵੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਪਾਸ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਮੈਨੂੰ ਵਡਾ ਅਚਰਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕਈ ਚੰਗੀਆਂ ੨

ਜਗਾ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਇਹ ਇਥੇ ਕਿਉਂ ਆਕੇ ਦੁਖ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ?” ਮਾਂ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ “ਕੁੜੀਏ ! ਸਾਡੇ ਕੋਠੇ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਬੱਚੇ ਹਨ । ਤੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ? ਇਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਉਨਾਂ ਦੀ ਵਡੀ ਚਿੰਤਾ ਰਖਦੀ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਸਿਵਾ ਇਹ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪੇਟ ਭਰਨ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਛਡਕੇ ਉੱਥੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ । ਕਲ ਰਾਤੀ ਤੂੰ ਸੌਂ ਗਈ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਇਸਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਤੈਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ । ਕਲ ਇਸ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ੨ ਬਹੁਤ ਰਾਤ ਚਲੀ ਗਈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਹੋਗਏ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਖੁਰਾ ਇਕ ਘੰਟਾ ਬਾਹਰਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਮਜ਼ਾਉਂ ੨ ਕਰਦੀ ਖੜੀ ਰਹੀ । ਛੇਕੜ ਮੈਂ ਉਠੀ, ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਅੰਦਰ ਆਈ । ਫੇਰ ਕਿਧਰੇ ਜਾਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਠੰਢ ਪਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਸੌਂ ਰਹੀ ॥”

ਬਸੰਤੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—“ਕਿਉਂ ਮਾਂ ? ਉਹ ਸਾਰੇ ਇਸੇ ਦੇ ਬੱਚੇ ਹਨ ? ਇਹ ਜੋ ਆਪਣੇ ਬਾਲਾਂ ਵਾਸਤੇ ਇਤਨਾ ਕਸ਼ਟ ਭੋਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਓਨਾਂ ਦੀ ਇਤਨੀ ਚਿੰਤਾ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਇਸਦਾ ਬਦਲਾ ਆਪਣੇ

ਸਾਰੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਦੇ ਸਕਣਗੇ ? ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਵੱਡਾ ਭਾਰੀ ਮੰਸਾ ਹੈ ॥ ”

ਮੰਗਲੀ ਨੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਨੀ ਕਾਹਦਾ ਉਪਕਾਰ ? ਉਪਕਾਰ ਦਾ ਬਦਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੰਤਾਨਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਜੇਹੀਆਂ ਵਡਭਾਗੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਕਿਸ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੈ ਕਿ ਕਿਤਨੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ? ਮਾਵਾਂ ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਆਪਣੀ ਸੰਤਾਨ ਨਾਲ ਕਿਤਨਾਂ ਮੋਹ ਅਤੇ ਪਸਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਦੇ ਸਿਵਾ ਮਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਬਾਲਾਂ ਲਈ ਜਿਤਨਾਂ ਕਸ਼ਟ ਭੋਗਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਕਿਸੇ ਗਿਨਤੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ । ਸਿਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਮੋਹ ਅਜੇਹੇ ਕਸ਼ਟ ਭੋਗਣ ਲਈ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਬਾਲ ਖੁਸ਼ ਰਹਿਣ ਤਾਂ ਮਾਵਾਂ ਸਮਝਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਸਬ ਕੁਝ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ !”

ਮਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਬਸੰਤੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਚਾਨਣ ਹੋਯਾ ਅਤੇ ਉਹ ਜਰਾ ਸ਼ਰਮਾਗਈ । ਆਪਣੇ ਸਾਫ ਅਤੇ ਗਰਮ ਕਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਅਤੇ ਮਾਂ ਦੇ ਵਰਖਾ ਵਿਚ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਕਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਉਸੇਤਰਾਂ ਸਵੇਰੇ ਉਠਣ ਸੇਤੀ ਮਾਂ

ਵਾ ਗਰਮ ੨ ਦੁੱਧ ਅਤੇ ਰੋਟੀ ਜੋ ਦੋਵੀ ਮੀ ਉਹ ਯਾਦ
ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ, ਅਤੇ ਮਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਖਾਣ
ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਤਜਾਰ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ, ਜਾਣੇ ਮਾਂ ਦਾ
ਬੇਹੱਦ ਅਤੇ ਆਸਾ ਰਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮ ਬਸੰਤੀ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ
ਦੇ ਅਗੇ ਦੇਹ ਧਾਰ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋਗਿਆ। ਹੁਣ ਉਹ ਰੋਕੀ
ਹੋਈ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਆਖਣ ਲਗੀ “ਨੀ ਮਾਂ ! ਮੈਂ
ਕਿਤਨੀ ਮੂਰਖ ਹਾਂ ! ਮੈਨੂੰ ਜਰਾ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ।”
ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਝਟ ਉਠੀ ਅਤੇ ਅੰਗੀਠੀ ਬਾਲ ਕੇ
ਮਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਲਿਆ ਰਖੀ। ਫੇਰ ਮਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸੁੱਕੇ
ਕਪੜੇ ਲਿਆਈ। ਉਸਨੇ ਉਹ ਕਪੜੇ ਬਦਲੇ ਅਤੇ
ਥੋੜਾ ਚਿਰ ਅੰਗੀਠੀ ਦੀ ਅੱਗ ਸੇਕੀ ਉਸ ਨੂੰ ਜਰਾ
ਗਰਮੀ ਆਈ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਫਿਰੀ, ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਬਸੰਤੀ
ਨੇ ਰੋਟੀ ਲਈ ਆਟਾ ਗੁੰਨ ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਕੁਝ ਭਾਜੀ
ਵੀ ਢੀਰੀ। ਪਿਛੋਂ ਮੰਗਲੀ ਉਠੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਰਸੋਈ
ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਮਾਵਾਂ ਧੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਅਨੰਦ
ਨਾਲ ਖਾਧੀ ॥

ਇਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਸੰਤੀ ਦਾ ਆਚਰਣ ਬਹੁਤ ਹੀ
ਸੁਧਰਦਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਚਾਲ ਚਲਨ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ
ਸੁਧਰਦਾ ਵੇਖਕੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਵਡੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ। ਪਰਮੇਸ਼ਰ

ਨੇ ਮੈਂਨੂੰ ਸਿਆਣੀ ਧੀ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਾ
ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨ ਲਗੀ ॥

ਇਹ ਗੱਲ ਗਰੀਬ, ਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਮਜ਼ੂਰੀ ਕਰਨ
ਵਾਲੀ ਵਿਧਵਾ ਤੀਮੀ ਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਸਾਨੂੰ
ਕਿਤਨਾਂ ਗੁਣ ਲੈਣਾਂ ਜੋਗ ਹੈ ਇਹ ਗੱਲ ਪੜਨ
ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਆਏ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ॥

੭--ਉੱਚੀ ਮੱਤ ਵਾਲਾ ਬਾਲਕ



ਗੱਲ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮਲੂਮ ਹੈ ਕਿ ਇੰਗ-
ਲੈਂਡ ਦੇਸ ਬਹੁਤ ਠੰਢਾ ਹੈ। ਉਥੇ
ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਬਿਨਾ ਬਾਕੀ
ਸਾਰੇ ਸਾਲ ਵਿਚ ਵਰਖਾ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ
ਅਤੇ ਠੰਢ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਬਰਫ
ਇਤਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬਾਲਕ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਚੁੱਕ ਕੇ
ਖੇਡਦੇ ਹਨ ॥

ਇਕਵਾਰੀ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਕੋਈ
ਉਤਸਵ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗਡੀਆਂ ਦੇ ਆਉਣ ਜਾਣ ਦੀ

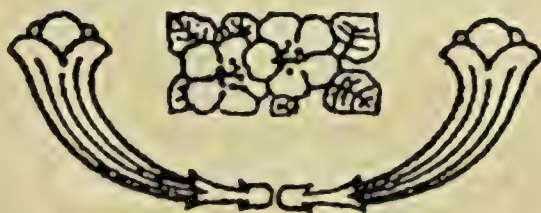
ਭੀੜ ਲਗ ਗਈ ਸੀ ਗਡੀਆਂ ਇਤਨੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਇਕ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਚਲਾਕ ਬਲਵਾਨ ਆਦਮੀ ਪਾਸੋਂ ਵੀ ਸੜਕ ਦੇ ਏਧਰ ਤੋਂ ਓਧਰ ਲੰਘ ਜਾਣਾਂ ਮੌਖਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਚਾਰੀ ਢਿੱਲੀ ਅਤੇ ਬੁੱਢੀ ਤੀਮੀ ਸੜਕ ਦੇ ਉਸ ਪਾਰ ਜਾਣ ਲਈ ਖੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਅਜੇਹੀ ਭੀੜ ਵਿਚੋਂ ਰਾਹ ਕਿਸਤਰਾਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਸੀ ?

ਪਾਸ ਹੀ ਇਕ ਸਕੂਲ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਛੁਟੀ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਮੁੰਡੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਮਾਰੇ ਰੌਲਾ ਪਾਂਦੇ ਅਤੇ ਬਰਫ ਦੀਆਂ ਡਲੀਆਂ ਉਡਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਜਾਣ ਲਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਬੁੱਢੀ ਤੀਮੀ ਦੀ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਵੇਖੀ। ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸੜਕ ਤੋਂ ਉਸ ਪਾਰ ਕਰਦੇਣਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਮਨ ਵਿਚ ਨਾ ਆਯਾ ॥

ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰ, ਅਤੇ ਚਲਾਕ ਮੁੰਡਾ ਉਸ ਬੁੱਢੀ ਤੀਮੀ ਦੇ ਪਾਸ ਆਯਾ ਅਤੇ ਹੌਲੀ ੨ ਉਸ ਨੂੰ ਕੰਨ ਵਿਚ ਇਹ ਪੁਛਣ ਲਗਾ “ਮਾਈ ਜੀ ਕੀ ਤੁਸਾਂ ਸੜਕ ਦੇ ਉਸ ਪਾਸੇ ਜਾਣਾਂ ਹੈ ? ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਹਥ ਫੜ ਕੇ ਉਸ ਪਾਰ ਲੈ ਚਲਦਾ ਹਾਂ।” ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਕਾਕਾ, ਤੇਰਾ

ਭਲਾ ਹੋਵੇ! ਸਰਮੁਰ ਮੈਂ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਜਾਣਾ ਹੈ।” ਤਦ ਉਸ ਤੀਮੀ ਨੂੰ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਆਦਰ ਨਾਲ ਸੜਕ ਦੇ ਉਸ ਪਾਰ ਪੁਚਾ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜੋੜੀਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ਆਯਾ ਅਤੇ ਵਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲਗਾ “ਭਰਾਵੋ, ਉਹ ਤੀਮੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਵਿਚਾਰੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਮੁਥਾਜ ਹੋਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਵਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹ ਖਿਆਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮੇਰੀ ਸਹੀ ਮਾਂ ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪਯਾਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਤਰਾਂ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਨ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ ॥

ਦੇਖੋ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਸਕੂਲ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਬਾਲਕ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਖਿਆਲ ਕਿਤਨੇ ਵੱਡੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦਯਾ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ? ਅਜੇਹੀ ਆਦਤ ਸਾਰਿਆਂ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਰਖਣੀ ਜੋਗ ਹੈ ॥



੮-ਹੁਕਮ ਮੰਨਣਾ

ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣਾ ਚਾਹੀਏ ਇਸੇ ਵਿਚ ਉਨਾਂ ਦਾ ਭਲਾ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗਵਾਂ ਛੋਟੇ ਵਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਭਲਾ ਹੈ। ਜਿਨਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਉਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਅਸੀਂ ਵਾਰੰਵਾਰ ਪੁਛ ਗਿਛ ਕਰਦੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਅਨਰਥ ਹੋਣ ਦਾ ਡਰ ਹੈ, ਦੇਖੋ ਫੌਜ ਦੇ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਖਲਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਫਸਰ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਉਹ ਲੋਕ ਉਸ ਹੁਕਮ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਾਂ ਆਉਦਿਆਂ ਤਕ ਨਾ ਮੰਨਣ ਤਾਂ ਕਿੰਨੇ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਣ ਦਾ ਡਰ ਹੈ ? ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਅਤੇ ਨਾਂ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ੨ ਲਾਭ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਹਨ ਉਨਾਂ ਦੀ ਬਾਬਤ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਏਥੇ ਅਸੀਂ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ ॥



੯-ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ

ਇਕ ਵਾਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ੀਆ ਦੇਸ ਵਿਚ ਰੇਲ ਦੀ ਵੱਡੀ ਭਾਰੀ ਟੱਕਰ ਹੋਣ ਦੀ ਨੋਬਤ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ਸੀ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਓਨਾਂ ਦੇਹਾਂ ਗਡੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨੂੰ ਦੂਜੀ ਤਰਫ ਮੋੜਨ ਵਾਲਾ ਕੁਲੀ ਕਾਂਟੇ ਵਾਲਾ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਇੰਨੇ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾਂ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਬਾਲਕ ਲੇਨ ਉਪਰ ਖੇਡਦਾ ਹੋਯਾ ਨਜ਼ਰ ਆਯਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਇਹ ਨ ਆਵੇ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਚੁਕਣ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਏਧਰ ਗਡੀਆਂ ਦੀ ਟੱਕਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕੜੇ ਆਦਮੀ ਮਰ ਜਾਣਗੇ । ਜੇਕਰ ਇਸਤਰਾਂ ਨਾਂ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਜਾਣ ਬੁਝਕੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਛੇਕੜ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਿ ਹੁੰਦੀ ਦੇ ਸਿਰ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਸਿਰਫ ਇਕਲੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਜਾਨ ਦੇ ਪਿਛੇ ਏਨੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਨਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ॥

ਇਹ ਵਿਚਾਰਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ

ਤੇ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ਨੂੰ ਪੂਰਾਰ ਹਛੀਤਰਾਂ ਨਿਬਾਹਿਆ, ਪਰ
ਓਧਰੋਂ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਵਡੇ ਜੋਰ ਨਾਲ
ਵਾਜ ਮਾਰਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ “ ਪੁਤਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲੇਟ ਜਾ । ”
ਉਸ ਬਾਲਕਨੂੰ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ
ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਦੀ ਆਦਤ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਝਟ
ਲੇਨ ਦੇ ਦੋ ਫਟਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਾਜ ਸੁਨਦੇ ਹੀ
ਲੇਟ ਗਿਆ । ਇੰਨੇ ਵਿਚ ਵਡੀ ਲੰਮੀ ਗੜ੍ਹ ਕਰਦੀ
ਗਡੀ ਉਸਦੇ ਉਪਰੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ ॥

ਇਸਤਰਾਂ ਉਸ ਕਾਂਟੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ
ਵੀ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਵੀ ਜਾਨ ਬਚਾ ਲਈ ।
ਪਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਕੀ ਦਸ਼ਾ ਹੋਈ
ਹੋਵੇਗੀ ਇਸਦਾ ਵਿਚਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਕਰ ਲੈਣ ।
ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਗਡੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਆਕੇ ਮਰਜਾਵੇਗਾ, ਉਸਦੀ
ਕਿਸੇ ਹਡੀ ਦਾ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ ਕਿ ਨਹੀਂ ਇਸ ਗਲ ਦਾ
ਨਿਸਚਾ ਕਰਨਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋਸਕਦਾ ਸੀ । ਪਰ
ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਲੀਲਾ ਬਿਅੰਤ ਹੈ, ਗੱਡੀ ਉਪਰੋਂ ਲੰਘ
ਗਈ, ਅਤੇ ਬਾਲਕ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ
ਨੌ ਬਰਨੌ ਮਿਲ ਗਿਆ ॥

ਧੰਨ ਹੈ ਓਨਾਂ ਪਿਓ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ! ਅਗੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਦੋਂ

੩੮ ਇਕ ਆਗਿਆ ਨ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ

ਇਹ ਖਬਰ ਹੋਈ, ਤਦ ਉਸਨੇ ਦੋਹਾਂ ਪਿਓ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਸਾਮਣੇ ਸਦਕੇ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਪੁਛਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਵਡੀ ਭਾਰੀ ਜਗੀਰ ਦਿਤੀ ॥

ਆਗਿਆ ਪਾਲਨ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਗੁਣ ਹਨ?

ਯਾਦ ਰਖਣਾ

੧੦—ਇਕ ਆਗਿਆ ਨ ਮੰਨਣ
ਵਾਲੇ ਅਫਸਰ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ



ਰਿਕ ਦੀ ਗ੍ਰੇਟ ਨਾਮੇ ਪ੍ਰਸ਼ੀਆ ਦੇਸ ਦਾ
ਵਡਾ ਭਾਰੀ ਹਾਜ਼ਾ ਹੋਗਿਆ ਹੈ।
ਉਸਦੀ ਵੈਰੀ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਹੋ ਰਹ
ਸੀ। ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਹੁਕਮ
ਦਿਤਾ ਕਿ ਰਾਤ ਨੂੰ ਟਾਟੂ ਵੇਲੇ (ਇਕ
ਬਿਗਲ ਜੋ ਖਾਸ ਵਕਤ ਤੇ ਕਮਾਨ ਅਫਸਰ ਦੇ ਹੁਕਮ
ਨਾਲ ਖਾਸ ਕੰਮ ਲਈ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪਲਟਨ
ਵਿਚ ਠੀਕ ਵਕਤ ਸਿਰ ਝਟ ਪਟ ਕੰਮ ਹੋ ਜਾਵੇ) ਸਾਰੇ

ਦੀਵੇ ਬੁਝਾ ਦਿਤੇ ਜਾਨ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਇਸ ਹੁਕਮ ਨੂੰ
ਨਹੀਂ ਮੰਨੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇਗੀ!
ਜਿਸਦੇ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਆਪਨਾ
ਭੇਰਾ ਕਿਥੇ ਹੈ ਇਹ ਵੇਰੀ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ॥

ਆਪਨਾ ਇਹ ਹੁਕਮ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ ਇਹ
ਵੇਖਨ ਲਈ ਰਾਜਾ ਇਕੋਰਾਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਭੇਸ ਵਟਾਕੇ ਆਪਣੀ
ਛਾਵਣੀ ਵਿਚ ਫਿਰਨ ਲਗਾ। ਏਨੇ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਵੇਖਿਆ
ਜੋ ਇਕ ਤੰਬੂ ਵਿਚ ਦੀਵਾ ਜਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ
ਵਡਾ ਅਫਸਰ ਅਪਣੀ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ
ਕਰਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ
ਆਯਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਅਫਸਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ “ ਤੂੰ ਇਹ
ਹੁਕਮ ਅਦੂਲੀ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ? ” ਤਦ ਅਫਸਰ
ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਕੇ ਆਖਣ ਲਗਾ ਕਿ “ ਮੈਂ ਅਪਣੀ
ਤੀਮੀ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ” ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ
“ ਉਸ ਚਿੱਠੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖ ਜੋ ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਤੋੜਨ
ਦੇ ਬਦਲੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੋਪ ਦੇ ਅਗੇ ਉਡਾਯਾ ਜਾਵਾਂਗਾ ” ॥

ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਫਸਰ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਸਜ਼ਾ ਬਹੁਤ
ਕੌੜੀ ਤੇ ਬੁਰੀ ਲਗੇਗੀ। ਪਰ ਅਫਸਰਦਾ ਵੀ ਕਸੂਰ
ਵਡਾ ਭਾਰੀ ਸੀ। ਇਹ ਖਿਆਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ

੪੦ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਚਾਰੀ ਤੇ ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਬਦਲਾ ਭਲਾਈ

ਉਸ ਤੰਬੂ ਦੇ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲੋ ਤੋਂ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸੁੰਹਿਆਂ ਦਾ ਭੇਤ
ਲੈਕੇ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਤੇ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਦਾ ਡਰ ਸੀ, ਅਤੇ
ਜੇਕਰ ਉਜੇਹਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਮੌਤ
ਹੁੰਦੀ। ਅਗੇ ਨੂੰ ਅਜੇਹੀ ਹੁਕਮ ਅਦੂਲੀ ਕੋਈ ਨਾ ਕਰੇ
ਇਸ ਲਈ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹੁਕਮ ਨੂੰ
ਫੌਰਨ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ॥

**ਆਗਿਆ ਨਮੰਨ ਦਵੇ ਕਿੰਨੇ ਘਾਟੇ ਹਨ?
ਏਹ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਰਖਣੀ**

੧੧—ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਚਾਰੀ ਤੇ ਬੁਰਾਈ ਦਾ
ਬਦਲਾ ਭਲਾਈ॥



ਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇਸ ਵਿਚ ਜਾਕੇ
ਆਪਣੇ ਉਦਮ ਤੇ ਚਤੁਰਾਈ ਨਾਲ
ਓਸ ਜੰਗਲੀ ਦੇਸ ਨੂੰ ਅਜਕਲ ਸੌਨੇ
ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਏਹ ਗੱਲ
ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੈ॥

ਏਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਿਚਾਰੇ ਨਾਲ ਅਮੀਕਾ ਰਹਿਣ
ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਨੇ ਮੰਦਾ ਸਲੂਕ ਕੀਤਾ ਜੋ ਹਛੀ ਗਲ
ਨਹੀਂ ਸੀ ॥

ਇਕ ਜਿਮੀਂਦਾਰ ਆਪਣੇ ਘਰਦੀ ਡਿਉੜੀ ਵਿਚ
ਖੜਾ ਸੀ, ਏਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਭੁੱਖਾ ਤੇ ਥੱਕਾ ਹੋਯਾ ਰਾਹੀ ਓਸਦੇ
ਨੇੜੇ ਆਯਾ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸਾਣ ਤੋਂ ਕੁਝ ਖਾਣ ਲਈ ਮੰਗਿਆ
ਪਰ ਓਸ ਚੰਦ੍ਰੇ ਕ੍ਰਿਸਾਣਨੇ ਨਕ ਵਟਕੇ ਤਾਨੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ
ਜਾ ਜਾ ਪਰੇ ਹਟ ਏਥੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ, ਪਰ ਤਿਹਾਏ
ਰਾਹੀ ਨੇ ਫੇਰ ਵੀ ਇਕ ਪਾਲੀ ਦਾ ਘੁਟ ਮੰਗਿਆ ਪਰ
ਓਸ ਪਥੱਰ ਮਨ ਕ੍ਰਿਸਾਣ ਨੇ ਥੋੜਾ ਪਾਲੀ ਵੀ ਓਸ ਦੇ
ਸੁਕਦੇ ਬੁਲਾਂ ਨੂੰ ਤਰ ਕਰਨ ਲਈ ਨ ਦਿਤਾ,
ਏਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗਵਾਂ ਹੋਰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲਗਾ
“ਓਏ ਲਾਲਚੀ ਕੁਤੇ ਦੂਰ ਹਟ ਜਾ ਮੈਵੇਂ ਕਿਉਂ ਟੈਂ ੨
ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਖਪਾਉਂਦਾ ਹੈਂ”। ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਵਿਚਾਰ
ਰਾਹੀ ਚੁਪ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ੨ ਓਸ ਨੇ ਏਸ
ਕ੍ਰਿਸਾਣ ਦਾ ਚੇਹਰਾ ਚੰਗੀਤ੍ਰਾਂ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖ ਲਿਆ ॥

ਕਰਣਾ ਰਬਦਾ ਏਹ ਕ੍ਰਿਸਾਣ ਜੋ ਆਪਣੇ ਮਾਨ
ਤਾਨ ਵਿਚ ਮੱਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਇਕੇਰਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਗਿਆ
ਤਾਂ ਰਸਤਾ ਭੁਲ ਗਿਆ, ਬਥੇਰਾ ਚਿਰ ਥੱਕਨ ਭੁੱਟ

੪੨ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਚਾਰੀ ਤੇ ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਬਦਲਾ ਭਲਾਈ

ਪਿਛੋਂ ਓਹ ਇਕਗ੍ਰੀਬ ਕੁਟੀਆ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੈਂਚਾ ਤੇ ਆਪਣੇ
ਪਿੰਡ ਜਾਣਦਾ ਰਸਤਾ ਪੁਛਿਆ, ਤਦੋਂ ਉਸ ਕੁਟੀਆ
ਵਾਲੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਨਗਰ ਏਥੋਂ ਦੁਰਾਡਾ ਹੈ,
ਦਿਨ ਆਥਣਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਜੇ ਹੁਣ ਜਾਵੋ ਵੀ ਤਾਂ
ਰਾਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਹੀ ਬੀਤ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਜਾਂਗਲੀ
ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੀਰ ਪਾੜ ਕੇ ਖਾ ਜਾਣ ਦਾ ਖਤਰਾ
ਹੈ, ਸੋ ਏਸ ਲਈ ਜੇ ਤੁਸਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰਾਤ ਏਥੇ
ਹੀ ਵਸੇਰਾ ਕਰਲਵੋ ॥

ਅਜੇਹੇ ਬਿਖੜੇ ਕਲੇਸ਼ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਾਣ ਨੂੰ ਆਸਰਾ
ਮਿਲਨ ਕਰਕੇ ਵਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਥੀ ਰਾਤ
ਓਥੇ ਹੀ ਬਿਤਾਈ, ਵਿਚਾਰੇ ਗ੍ਰੀਹ ਕੁਟੀਆ ਵਾਲੇ ਪਾਸ
ਜੋ ਕੁਝ ਹੈਸੀ ਸੋ ਏਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਵੰਡ ਛਕਿਆ ॥

ਉਸੇਰ ਜਦੋਂ ਓਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਾਣ ਤੁਰਨ ਲਗਾ ਤਾਂ ਏਸਨੇ
ਕਿਹਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਾਹ ਖੈਹੜਾ ਮਿਲਨਾ ਮੌਖਾ ਹੈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ
ਨਾਲ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਤੋੜੀ ਚਲਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਸਤੇ ਤੇ ਪਾ
ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਏਹ ਕਹਿਕੇ ਆਪਣੀ ਬੰਦੂਕ ਚੁਕ ਕੇ ਓਹ
ਓਹਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਥੋੜੀ ਵਾਟ ਜਾਕੇ ਏਸਨੇ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਾਣਨੂੰ ਕਿਹਾ “ਜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਨਗਰ ਏਥੋਂ ਹੁਣ ਦੋ ਕੋਹ
ਹੈ ਸਿਧੇ ਵੱਟੋਵਟ ਤੁਰੀ ਜਾਓ ਛੇਤੀ ਪੈਂਚ ਜਾਓਗੇ” ॥

ਹੁਣ ਏਸਨੇ ਕ੍ਰਿਸਾਣ ਦੇ ਸਾਮਨੇ ਖੜੋ ਕੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿਉਂ ਜੀ ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਛਾਤਾ ਹੈ ? ਕ੍ਰਿਸਾਣ ਏਹ ਸੁਣ ਕੇ ਜ਼ਰਾ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਤੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਬੋਲਿਆ, ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਪਰ ਏਸ ਕੁਟੀਆ ਵਾਲੇ ਭਲੇ ਲੋਕ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਏਹ ਕਿਉਂ ਆਖਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਥੋੜੇ ਹੀ ਦਿਨ ਹੋਏ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਗਿਆ ਸੀ ਤਦੋਂ ਤੁਸਾਂ ਮੇਰਾ ਚੰਗਾ ਆਦਰ ਭਾਉ ਕਰਕੇ ਅਤਿਥੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀਸੀ, ਏਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪਛਾਣ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਛੀਤ੍ਰਾਂ ਪਛਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਹਛਾ ਹੁਣ ਮੈਂ ਥੋੜੀ ਜੇਹੀ ਗਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਸਦਾ ਹਾਂ ਯਾਦ ਰਖਣੀ “ਤੁਹਾਡੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਜੇ ਕੋਈ ਭੁਖਾ ਤ੍ਰਿਹਾਯਾ ਆਵੇ ਅਤੇ ਓਹ ਕੁਝ ਖਾਂਣ ਪੀਣ ਲਈ ਮਿੰਨਤ ਤਰਲੇ ਨਾਲ ਹਾੜੇ ਕਢੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਝਿੜਕ ਕੇ “ਉਏ ਲਾਲਚੀ ਕੁਝੇ ਦੂਰ ਹਟ ਜਾ ਕਿਉਂ ਮੈਵੇਂ ਦੈਂ ੨ ਕਰ ਕੇ ਸਿਰ ਖਪਾਉਂਦਾ ਹੈ” ਏਹ ਕਦੇ ਨ ਆਖਣਾ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਲੌ ਰਾਮ ਰਾਮ !

ਏਹ ਯੋਗ ਉਤੱਰ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸਾਣ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਵਟ ਪਏ ਹੋਂਨਗੇ ਏਸ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਪੜਨ ਵਾਲੇ ਆਪ ਕਰ ਲੈਣ, ਜਦੋਂ ਬੂਹੇ ਤੇ ਆਕੇ ਕੋਈ ਸੁਵਾਲ

੪੪ ਆਲਸੀ ਮੁੰਡਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਬਾਲ ਉਮਰ

ਤਰਲਾ ਪਾਵੇ ਤਾਂ ਵਿੱਤ ਹੁੰਦੇ ਕਦੀ ਵੀ ਨਾ ਨ ਕਰੋ,
ਆਪਣੀ ਬਾਲੀ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਵੰਡ ਦੇਣਾ ਧਰਮ ਹੈ! ਏਹ
ਗਲ ਸਦਾ ਯਦ ਰਖਣੀ, ਗੁਣਵਾਨ ਸਜਨ ਕਿਸੇਦੇ
ਮੂਰਖਤਾ ਵਾਲੇ ਕੌੜੇ ਬਚਨ ਤੇ ਰੋਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ—

ਕਥਿਤ—ਏਤੇ ਗੁਣੀ ਗੁਣ ਪਾਇ, ਚਤੁਰੀ ਨਿਪੁਣ
ਪਾਇ, ਕੀਜੀਐ ਨ ਮੈਲੋਮਨ, ਜੋ ਕਾਹੂੰ ਕਛੁ ਕਰੀ।
ਬੀਰਨ ਬਿਰਨੇ ਦੇਸ ਜੈਬਿਉ ਕਉ ਏਹੀ ਸੁਭਾਵ ਮਾਨ
ਅਪਮਾਨ ਕਾਹੂੰ ਰੇ ਕਹੀ ਕਾਹੂੰ ਜੀ ਕਹੀ। ਕਰੂਰ ਏਕ
ਕਵੀ, ਚਲਯੋ ਗਿਉ ਹੈ ਸਭਾ ਕੇ ਮਧੋਯ, ਤੋਹਿ ਕੋ ਅਟੇਕ
ਕਾਹੂੰ ਏਕ ਪਲ ਦੂਕਰੀ। ਦੁਵਾਰ ਗਜਰਾਜੁ* ਠਾਡੋ ਕੂਕਰੀ
ਸੋ ਸਭਾ ਮਧੋਯ, ਕੂਕਰੀ† ਸੋ ਕੂਕਰੀ ਤੂਕਰੀ ਸੋ ਤੂਕਰੀ‡ ॥

੧੨—ਆਲਸੀ ਮੁੰਡਾ
ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਬਾਲ ਉਮਰ

ਚਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮੇ ਇਕ ਆਲਸੀ ਮੁੰਡਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ
ਪੜ੍ਹਨਾ ਇਕ ਵਿਪਤਾਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਜਿਸ
ਵੇਲੇ ਪੜ੍ਹਨ ਬੈਠਦਾ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ—“ਇਹ ਪੜ੍ਹਨਾ ਕਿੰਨਾ ਦੁਖ

* ਵਡਾ ਹਾਥੀ। † ਕੁੱਤੀ। ‡ ਹਾਥੀ।

ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ! ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ਅਜ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿੰਨਾ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ ! ਇਕ ਨਹੀਂ ਦੋ ਨਹੀਂ ਸਾਰੇ ਸਫਿਆਂ ਦੇ ਸਫੇ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਦੇ ਦਿਤੇ ਹਨ । ਚੰਗਾ ਹੁਣ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ! ਅੱਛਾ ਹੁਣ ਗੱਡੀ ਅੱਗੇ ਚਲੇ ! ‘ਸਕੂਲ’ ਅਰਥਾਤ ‘ਵਿਦਯਾਲਯ’ ਇਹ ਕਿੰਨਾਂ ਵੱਡਾ ਨਾਉਂ ਹੈ ! ਏਸ ਨਾਲੋਂ ‘ਸਕੂਲ’ ਨੂੰ ‘ਜੇਲਖਾਨਾ’ ਆਖਣ ਵਿਚ ਕੀ ਹਰਜ ਹੈ ? ਕਿਉਂਜੋ ਸਕੂਲ ਅਤੇ ਜੇਲਖਾਨੇ ਦੋਹਾਂ ਜਗਾ ਤੇ ਡਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ! ਅਤੇ ਸਿਖਯਾ ਕੀ ਦੇਣੀ ਮਾਰ ਦੇਣੀ ਹੈ ! ਇਸ ਪਾਠ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ? ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਤਾਂ ਮਲੂਮ ਹੀ ਹੈ ! ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਕੀ ਹੈ ? “ਅਨੰਦ ਕਾਰਕ” ਅਰਥਾਤ “ਜਿਸਤੋਂ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ” ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਤਾਂ ਗੁੰਮ ਸੁੰਮ ਹੀ ਹੈ ! ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ । ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪੁੱਛੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਆਖਾਂਗਾ—“ਕਿ ਖੇਡ ਖੇਡਣੀ, ਮੌਜ ਕਰਨੀ, ਇਸਨੂੰ ਅਨੰਦ ਆਖਦੇ ਹਨ” ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਜੇੜ੍ਹਾ ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ਮੁੰਡਾ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਜੇਕਰ ਖੁਛਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਆਖੇਗਾ “ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਇਨਾਮ ਲੈਣਾ ਇਸਨੂੰ ਅਨੰਦ ਕਹਿੰਦੇ

੪੬ ਆਲਸੀ ਮੁੰਡਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਬਾਲ ਉਮਰ

ਹਨ” ਸ਼ਾਬਾਸ਼ੇ ਕਾਕਾ ! ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਪੜ੍ਹ ਭਈ
ਤੂੰ ! ਤੁਹਾਡੀ ਉਸ ਕੋਠੜੀ ਤੇ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਪੋਥੀਆਂ ਤੇ ਕਲਮਦਾਨ ਨੂੰ ਲਖ ਲਖ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ੇ ! ਮੈਂ ਤਾਂ
ਇਹ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਵੱਡਾ ਹੋਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੋਥੀਆਂ ਨੂੰ
ਹੱਥ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਾਵਾਂਗਾ । ਮੈਂ ਜੇਕਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਵੱਡਾ
ਹੋਵਾਂ ਤਾਂ ਕਿੰਨਾਂ ਅਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ? ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਬਿੱਜ
ਤਾਂ ਨਾ ਸਿਰਫ ਪੈਂਦੀ ॥

ਵੱਡਾ ਹੋਕੇ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਅਗੇ ਇਹ ਖਿਆਲ
ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਕਦ ਵੱਡਾ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ
ਮੈਂ ਪਹਿਲ ਵਰਗਾ ਵੱਡਾ ਹੋਗਿਆ ਹਾਂ ! ਪਰ ਮੇਰੀ ਹੁਣ
ਕੀ ਦਸ਼ਾ ਹੋਗਈ ਹੈ, ? ਓਹੋ ਇਸਦਾ ਦੋਸ ਕਿਸਨੂੰ ਦੇਵਾਂ ?
ਇਹ ਸਾਰਾ ਮੇਰਾ ਹੀ ਦੋਸ ਹੈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ “ਜੇਹਾ ਕਰਨਾ
ਤੇਹਾ ਭਰਨਾ !” ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਨ ਵਲ
ਜ਼ਰਾਵੀ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ । ਇੰਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ
ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਜੇੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਣ
ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਮੈਂ ਭੁਲਾ ਦੇਣ ਦਾ
ਯਤਨ ਕੀਤਾ ॥

ਬਾਪੂ ਜੀ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਾਕਾ ਰਾਮਸਿੰਘਾ !
ਪੋਥੀ ਲੇਕੇ ਪੜ੍ਹ ! ਕੁਝ ਤਾਂ ਬਹਿਕੇ ਲਿਖ ! ਜੇਕਰ ਤੈਨੂੰ

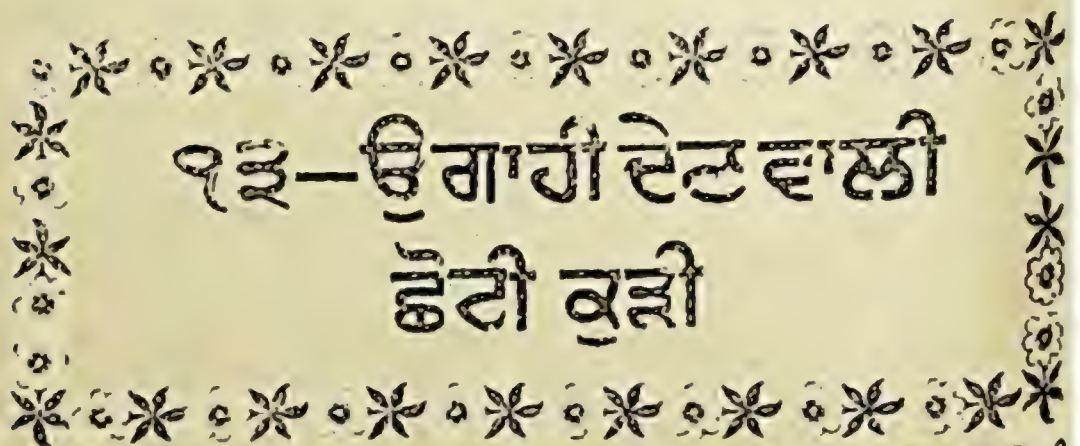
ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਕੁੱਤਾ ਵੀ ਭਾਵ ਨਹੀਂ
ਪੁਛੇਗਾ ! ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਵੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੁੰਦੀਸੀ “ਪੁਤ੍ਰ
ਰਾਮਸਿੰਘ ! ਵੇ ਰਾਮਸਿੰਘਾ ! ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਤਾਂ ਵਡਾ ਸੋਹਣਾ
ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪਯਾਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ! ਪਰ ਤੇਰਾ ਧਿਆਨ
ਵਿਦਯਾ ਪੜਨ ਵਲ ਨਹੀਂ ਇਹ ਤੇਰਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ !

**ਵਡਾ ਹੋਕੇ ਜੇ ਤੂੰ ਮੂਰਖ ਨਿਕਲਿਓਂ
ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈਂ ਇਹ ਆਖਣ
ਵਿਚ ਵੀ ਸ਼ਰਮ ਮਲੂਮ ਹੋਵੇਗੀ ॥**

ਮੈਂ ਹਰਸਰਨਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹਸਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ
ਸਾਬਾਸੇ ਹੈ ! ਉਹ ਵੀ ਖੇਡਦਾ ਸੀ ਪਰ ਉਸਦਾ ਖਿਆਲ
ਪੜਨ ਵਲ ਘੁੜਤਾ ਸੀ ! ਉਹ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਘਰ
ਵਿਚ ਜਿੰਨਾਂ ਪੜਦਾ ਸਿਖਦਾ ਸੀ ਓਨਾਂ ਮੈਂ ਸਕੂਲ ਵਿਚ
ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਿਖਦਾ ! ਉਹ ਮੇਰੇ ਜਿੰਨਾ ਵਡਾ ਹੋਗਿਆ
ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੀ ਦਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੀ ਤਰਾਂ ਦੀ ਹੈ !
ਮੈਨੂੰ ਲੋਕ ਪਧੂ ਆਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਜਸ ਚੁਫੇਰੇ
ਖਿਲਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ! ਮੇਰੀ ਭੁੱਲ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ
ਹੈ ! ਪਰ ਉਸਦਾ ਹੁਣ ਕੀ ਲਾਭ ਹੈ ? ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਮਾ

ਨਿਕਲ ਗਿਆ। “ਅਥਪਛੁਤਾਏ ਕਿਆ ਹੋਤ ਹੈ, ਜਬ ਚਿੜੀਆਂ ਚੁਗ ਗਈ ਖੇਤ !” ਹੁਣ ਪੋਥੀਆਂ ਪੜਨ ਨੂੰ ਮਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪੇਟ ਦਾ ਭੋਰਾ ਭਰਨ ਲਈ ਵੀ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਮੋਹਨਤ ਕਰਨੀ ਹੋਈ, ਬਾਲਪਨ ਜਿੰਨੀ ਮੋਹਨਤ ਕਰਕੇ ਪੜਨ ਦਾ ਸਮਾ ਹੁਣ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲੇਗਾ ? ਬਸ ਮੇਰੇ ਜੀਉਣ ਨੂੰ ਲਾਨਤ ਹੈ !

ਆਲਸੀ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਇਹ ਹਲ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਭ ਬਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਪੜਨ ਵਲ ਮਨ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਬਾਲ ਉਮਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਪੜਿਆ ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਪਛੋਤਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ ! ਇਹ ਚੇਤੇ ਰਖਣਾ ॥



੧੩—ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ

ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਕਈ ਵਰੇ ਹੋਏ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਨੌ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਕੁੜੀ ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਲਈ ਕਚੈਹਰੀ ਵਿਚ ਸਦੀ ਗਈ ਸੀ। ਮੁਕਦਮਾ ਚੋਰੀ ਦਾ ਸੀ

ਅਤੇ ਉਹ ਚੋਰੀ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਸਾਮਣੇ ਹੋਈ
 ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੀ ਉਗਾਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝੀ ਗਈ।
 ਚੋਰ ਵਲੋਂ ਜੇੜਾ ਵਕੀਲ ਕਚੈਰੀ ਵਿਚ ਆਯਾ ਸੀ ਉਸ
 ਦਾ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਕੁੜੀ ਦੀ ਉਗਾਹੀ ਨਾ ਲਈ
 ਜਾਵੇ ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਸਦੀ ਉਗਾਹੀ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਧੜੇ
 ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਉਗਾਹੀ ਵਾਸਤੇ
 ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਨ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਪੁਛਣ ਲਗਾ “ਕੁੜੀਏ ਤੂੰ
 ਕਸਮ ਨੂੰ ਸਮਝਦੀ ਹੈਂ ?” ਉਹ ਬੋਲੀ “ਮਹਾਰਾਜ
 ਆਪਦਾ ਪੁਛਣਾ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਯਾ” ਇਸ
 ਤੋਂ ਵਕੀਲਨੇ ਜੱਜ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਮਹਾਰਾਜ, ਇਸ
 ਕੁੜੀਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸੌਂਹ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ
 ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਦੇ ਨਾ ਹਿੰਦਿਆਂ
 ਵੀ ਇਹ ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ
 ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਕਾਇਦੇ ਮੁਜਬ ਇਸਦੀ ਉਗਾਹੀ
 ਲੈਣੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ॥”

ਜੱਜ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਜ਼ਰਾ ਠਹਿਰੋ ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਕੁਝ
 ਪੁਛਣਾ ਹੈ।” ਫਿਰ ਉਹ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਪੁਛਣ ਲਗਾ
 ਕੁੜੀਏ ! ਤੈਂ ਕਦੇ ਸੌਂਹ ਖਾਧੀ ਹੈ ? ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਹ
 ਜ਼ਰਾ ਘਬਰਾਉਂਦੀ ਦਿੱਸੀ ਅਤੇ ਆਖਣ ਲਗੀ “ਨਹੀਂ

ਮਹਾਰਾਜ ! ” ਜੱਜ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਘਾਬਰ ਨਾਂ । ਮੈਂ ਇਹ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਜ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਤੂੰ ਕਦੇ ਕਚੈਹਰੀ ਵਿਚ ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਲਈ ਗਈ ਸੈਂ ? ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ । ਫਿਰ ਉਹ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ ਹਥ ਵਿਚ ਦੇਕੇ ਪੁਛਣ ਲਗਾ “ਇਹ ਕੌੜਾ ਪੁਸਤਕ ਹੈ ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੈ ? ॥

ਕੁੜੀ—ਹਾਂਜੀ ਇਹ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ ਹੈ ।

ਜੱਜ—ਤੂੰ ਕਦੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜਿਆ ਹੈ ?

ਕੁੜੀ—ਹਾਂਜੀ ਇਹ ਰੋਜ ਪੜਦੀ ਹਾਂ ।

ਜੱਜ—ਚੰਗਾ ਕੁੜੀਏ । ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ ਕੀ ਹੈ ਇਹ ਤਾਂ ਤੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੈਂ ?

ਕੁੜੀ—ਹਾਂਜੀ ਇਹ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ ।

ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਜੱਜ ਨੇ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਪੁਸਤਕ ਉੱਪਰ ਹਥ ਰਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ । ਕੁੜੀ ਨੇ ਕੰਬਦਿਆਂ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰ ਦੋਵੇਂ ਹਥ ਰਖੇ । ਪਿਛੋਂ ਉਗਾਹ ਪਾਸੋਂ ਜਿਸਤਰਾਂ ਸੌਂਹ ਚੁਕਵਾਈ ਦੀ ਹੈ ਉਸੇਤਰਾਂ ਉਸ ਕੁੜੀ ਪਾਸੋਂ ਚੁਕਵਾਈ । ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਜੱਜ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁਛਣ ਲਗਾ “ ਤੈਂ ਹੁਣ ਕਸਮ ਖਾਧੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਸੱਚ ਨਾਂ ਬੋਲੇਂਗੀ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਇਹ ਤੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੈਂ ? ॥

ਕੁੜੀ-ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਜੇਲਖਾਨੇ ਕੈਦ ਕਰੋਗੇ ॥

ਜਜ-ਹੋਰ ਵੀ ਕੁਝ ਹੋਵੇਗਾ ?

ਕੁੜੀ-ਜੀ ਹਾਂ, ਛੇਕੜ ਨੂੰ ਸੁਰਗਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਂਵਾਂਗੀ ।

ਜਜ-ਕਿਸਤਰਾਂ ?

ਕੁੜੀ ਨੇ ਉਸ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਉਲਟਾਏ ਅਤੇ ਅਗੇ ਲਿਖਿਆ ਹੁਕਮ ਪੜ੍ਹਿਆ “ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਉਲਟ ਝੂਠੀ ਉਗਾਹੀ ਨਾ ਦੇ ” ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਹ ਗਲ ਸਿਖਾਈ ਗਈ ਸੀ ।

ਜਜ-ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਮੁਕਦਮੇ ਵਿਚ ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਲਈ ਆਉਣਾ ਪਵੇਗਾ ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ?

ਕੁੜੀ-ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੈਨੂੰ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾਸ ਸਦ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ “ ਬਚੀਏ ! ਜੇ ਕੁਛ ਸਚ ਹੋਵੇ ਉਹੋ ਕੁਛ ਆਖੀਂ ਭਲਾ ? ” ਪਿਛੋਂ ਇਥੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ “ ਧੀਏ ! ਤੂੰ ਜੋ ਕੁਛ ਕਚੈਹਰੀ

ਵਿਚ ਬੋਲੇਂਗੀ ਉਹ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਸੁਣ
ਲਵੇਗਾ” ।

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਜਜ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਲ ਆ
ਗਿਆ। ਉਸਦਾ ਸੰਘ ਰੁਕ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਕੰਬਦੇ ਸੁਰਵਿਚ
ਉਸਨੇ ਕੁੜੀ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛਿਆ “ਹਛਾ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ
ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਸੱਚ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?”
ਕੁੜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਜੀ ਹਾਂ” “ਏਸ ਵਿਚ ਕੀ ਸ਼ਕ ਹੈ ?”
ਜਜ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਕੁੜੀਏ ਤੂੰ ਅਤੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਦੋਵੇਂ ਧੰਨ ਹੋ।
ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਤੁਹਾਡਾ ਭਲਾਕਾਰੇ” ।

ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਜਜ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ
ਇਹ ਕੁੜੀ ਸਥ ਤਰਾਂ ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਦੇ ਲਾਇਕ ਹੈ। ਮੈਂ
ਬਹੁਤ ਤਾਂ ਕੀ ਕਹਾਂ ਬਲਕੇ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਅਜ ਆਪ ਬੇ
ਕਸੂਰ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਚੜਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ
ਇਸ ਕੁੜੀ ਵਰਗਾ ਉਗਾਹ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ ਅਜੇਹੀ ਮੈਂ
ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ। ਹੱਛਾ ਵਕੀਲ ਜੀ
ਇਸਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿਓ ॥

ਪਿਛੋਂ ਕੁੜੀ ਨੇ ਉਗਾਹੀ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਸੱਚਾ
ਹਾਲ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰਾ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੇ ਦਸਦਿਤਾ। ਇਸ

ਗਲ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ
ਕਿ ਜਦ ਅਸੀਂ ਬੋਲਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਮਨ
ਰੂਪੀ ਜਜ ਦੇ ਸਾਮਣੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗਵਾਂ
ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਦੇ ਸਾਮਣੇ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਾਂ
ਅਜੇਹਾ ਉਸ ਕੁੜੀ ਦੀ ਤਰਾਂ ਨਿਸਚਾ ਰਖਕੇ ਇਕ ਅਖਰ
ਵੀ ਝੂਠਾ ਮੂੰਹੋਂ ਨਾ ਨਿਕਲੇ ਅਜੇਹੀ ਖਬਰਦਾਰੀ ਰਖ
ਕੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਾਨੂੰ ਬੋਲਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ॥

੧੪ ਸੂਰਬੀਰ ਬਾਲਕ

ਆਮ ਕਰਕੇ ਜਿਸਨੇ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਵਡੇ ੨ ਕੰਮ
ਕੀਤੇ ਹੋਣ ਉਸਨੂੰ ਸੂਰਬੀਰ ਕਹਿਣ ਦੀ
ਚਾਲ ਬਨੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚਾਰਕੇ ਦੇਖਿਆ
ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਜੇਹੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ
ਕੋਹੋ ਜੇਹਾ ਵੀ ਸਮਾਂ ਆਜਾਵੇ ਪਰ ਜੋ ਨੇਕੀ ਨਾਂ ਛੱਡੇ,
ਸਚ ਨਾਂ ਛੱਡੇ, ਮੌਹ ਦੀ ਫਾਹੀ ਵਿਚ ਨਾਂ

ਪਵੇ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਨਾਂ ਦੇਵੇ ਬਲਕੇ ਆਪ

ਸਹਾਰ ਲਵੇ ਅਜੇਹਾ ਜੋ ਧੀਰਜ-ਵਾਨ ਅਤੇ

ਵਡੇ ਉਚੇ ਮਨ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਹੈ ਉਸੇ ਨੂੰ ਸੂਰਬੀਰ
ਕਹਿਣਾ ਠੀਕ ਹੈ ॥

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਚ ਦੇ ਰਾਹ ਪਾਯਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪਰ
ਲਿਖੀ ਪਦਵੀ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹਨ ਅਜੇਹੇ ਪੁਰਖ ਬੰਦਨਾ ਜੋਗ
ਹਨ ਹੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜੇਕਰਾਂ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ
ਬਾਲਕਾਂ ਵਿਚ ਉਜੇਹੇ ਗੁਣ ਦਿੱਸਣ ਤਾਂ ਉਸਤੋਂ ਸਾਨੂੰ
ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਹੋਕੇ ਅਜੇਹੇ ਬਾਲਕਾਂ ਦਾ ਆਦਰ
ਕਰਨਾਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ॥

ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਇਕ ਜਗਾ ਲੜਾਈ ਹੋਈ ਉਸ
ਵੇਲੇ ਇਕ ਧੜੇ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਫੌਜ ਦਾ
ਕਪਤਾਨ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਲਈ ਦੇਣ
ਲਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਵਾਜੇ ਵਾਲਾ
ਲੜਕਾ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਥੋੜੀ ਜੇਹੀ
ਸ਼ਰਾਬ ਦੇਣ ਲਗਾ। ਪਰ ਉਸ ਲੜਕੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੋ

“ਮੈਂ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਂ ਪੀਣ ਵਾਲੀ ਮੰਡਲੀ
ਦਾ ਆਦਮੀ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਹ
ਨਹੀਂ ਪੀਵਾਂਗਾ।” ਕਪਤਾਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜੋ

“ਉਇ ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਦਾ ਥੱਕਾ ਹੋਯਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਵਾਜਾ ਵਜਾ-
ਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਇਸ ਲਈ ਅਜ ਦਾ ਦਿਨ ਜੇਕਰ ਤੇਰਾ
ਨੇਮ ਟੁਟਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਟੁਟਨ ਦੇ! ਇਸਦੇ ਬਿਨਾ ਤੇਰਾ ਥਕੇਵਾਂ
ਨਹੀਂ ਉਤਰੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਪੀਣੀ ਪਵੇਗੀ”
ਕਪਤਾਨ ਦੇ ਇੰਨੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਵੀ ਉਸ ਵਾਜੇ ਵਾਲੇ ਲੜਕੇ
ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਨੂੰ ਹਥ ਨਾਂ ਲਾਯਾ।

ਇਸ ਤੋਂ ਕਪਤਾਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਅਫਸਰ ਪਾਸ
ਸ਼ਾਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਵਾਜੇ ਵਾਲਾ ਲੜਕਾ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ
ਪੀਂਦਾ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ **ਮੈਂ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਂ**
ਪੀਣ ਦੀ ਸੌਂਹ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੋ! ਤਾਂ ਅਗੇ
ਜਾਕੇ ਉਸਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਵੇਗਾ? ਉਹ ਫੌਜ ਦੇ
ਸਿਪਹੀਆਂ ਨਾਲ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਗ ਸਕੇਗਾ?

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਵੱਡੇ ਕਾਂਮਨੀਅਰ ਨੇ ਉਸ

ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਮਣੇ ਸੱਦ ਕੇ ਹਾਸੇ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ”
 ਕਿਉਂ ਉਇ, ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਹੁਕਮ ਅਦੂਲੀ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ? ॥
 ਲੜਕੇ ਨੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ “ ਮਹਾਰਾਜ!
 ਮੈਂ ਸਰਕਾਰੀ ਹੁਕਮ ਕਦੀ ਨਹੀਂ
 ਤੋੜਿਆ ਅਤੇ ਅਗੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ
 ਤੋੜਾਂਗਾ। ਪਰ ਮੈਂ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਵਾਂਗਾ
 ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸੁਭਾ
 ਵਿਗੜ ਜਾਵੇਗਾ! ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੈ। ” ਲੜਕੇ
 ਦਾ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਸੁਣਕੇ ਅਫਸਰ ਅਚਰਜ ਹੋਯਾ
 ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਣ ਲਗਾ ਕਿ ਇਸਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੱਚ
 ਹੈ ਕਿ ਉਪਰੋਂ ੨ ਪਖੰਡ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੇਖਨ ਲਈ
 ਉਸਨੇ ਵਡੇ ਗੁਸੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ “ ਬਸ!
 ਤੇਰਾ ਕਹਿਣਾ ਮੈਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ। ਇਹ ਪਿਆਲਾ
 ਤੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਦਾ ਹੁਣੇ ਪੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਫੌਜੀ ਹੁਕਮ
 ਤੋੜਨ ਨਾਲ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਉਡਾਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ
 ਤੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ”

ਅਫਸਰ ਦਾ ਇਹ ਗੁਸੇ ਦਾ ਭਰਿਆ ਹੋਯਾ ਕਹਿਨਾ
ਸੁਣਕੇ ਵੀ ਲੜਕੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਧੀਰਜ ਨਾਂ ਛਡਿਆ।
ਉਸਨੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਪਰ ਖੋਲਕੇ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਕਹਿ
ਦਿਤਾ ਕਿ ‘ਮਹਾਰਾਜ ਮੇਰੇ ਹਥੋਂ ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇ
ਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਇਸ ਐਬ ਨਾਲ ਬਹੁਤ
ਹਾਨੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਛੇਕੜ ਇਸੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਦੀ ਮੌਤ
ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਸਾਮਨੇ ਇਹ
ਸੌਂਹ ਖਾਧੀ ਹੈ ਜੋ **ਸ਼ਰਾਬ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ**
ਛੋਹਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਸੌਂਹ ਨੂੰ ਜੇਕਰ
ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣਵੀ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ
ਤੋੜਾਂਗਾ ਇਸ ਵਿਚ ਜੇਕਰ ਆਪਦਾ ਹੁਕਮ ਟੁਟਦਾ
ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅਫਸੋਸ ਹੈ!” ॥

ਉਸ ਲੜਕੇ ਦਾ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਵੇਖਕੇ ਓਹ
ਅਫਸਰ ਵਡਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਯਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਫੌਰਨ ਚੰਗੀ ਝੁੱਕੀ
ਦੇ ਦਿੱਤੀ ॥

ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਬਚਨ ਨੂੰ ਪੱਕੀ.

ਤਰਾਂ ਪਾਲਨ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਗੁਣ ਹਨ ?
ਯਾਦ ਰਖਨਾ ॥

੧੫—ਉਜੇਹੀ ਦੂਜੀ ਗਲ



ਵਰਪੂਲ ਦੇ ਬੰਦਰਗਾਹ ਤੋਂ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਨਜ਼ਯਾਰਕ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਇਕ ਅਗਨਬੋਟ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਸਭਤੋਂ ਹੇਠਲੇ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੀਪੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਲੜਕਾ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦ ਅਗਨਬੋਟ ਕੁਝ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਤਦ ਉਹ ਖਲਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ। ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਪਕੜਕੇ ਝਟ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਪਾਸ ਲੈ ਗਏ। ਸਾਰੇ ਖਲਾਸੀ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਮੁਸਾਫਰ ਅਚਰਜ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦੇ ਚੁਫੇਰੇ ਜਮਾਂ ਹੋ ਗਏ। ਲੜਕੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਪੜੇ ਬਿਲਕੁਲ ਮੈਲੇ ਸਨ

ਅਤੇ ਉਵ ਵੀ ਬਹੁਤ ਦੁਬਲਾ ਹੋਯਾ ੨ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਚੇਹਰੇ ਤੇ ਭਰ ਯਾ ਦੀਨਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਕਪਤਾਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੁਛਿਆ “ਤੂੰ ਇਥੇ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਆਯਾ ਹੈਂ ?” ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ “ਮੇਰੇ ਮਾਪੇ ਮਰ ਗਏ ਹਨ। ਮੇਰ ਪਹਿਲੇ ਘਰ ਦਾ ਜੇੜਾ ਬਾਪ ਸੀ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਮੈਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸੋਂ ਮੈਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਚੋਰੀ ੨ ਇੱਥੇ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ “ਤੂੰ ਹੈਲੀਫੈਕਸ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮਾਸੀ ਦੇ ਪਾਸ ਚਲਿਆ ਜਾ। ਉਥੋਂ ਦਾ ਇਹ ਪਤਾ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿਤਾ ਹੈ” ਟਿਹ ਆਖਕੇ ਉਸਨੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਖਾਯਾ ਜੋ ਬਹੁਤ ਮੈਲਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਪਤਾਨ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਗੱਲ ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਨਾਂ ਆਯਾ। ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ਕ ਹੋਯਾ ਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਆਪਣੇ ਖਲਾਸੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਉਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਚੋਰੀ ੨ ਇਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਓਥੇ ਪੱਖਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਲੁਕਾ ਰਖਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਖਾਣ ਪੀਣ ਲਈ ਵੀ ਪੁਚਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸਦੇ ਸਿਵਾ ਇਹ ਅਜ ਦਿਨ ਤਕ ਏਥੇ ਕਿਸਤਰਾਂ ਲੁਕਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਜੀਉਂਦਾ ਦਿੱਸਦਾ ?

ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਉਸਨੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਡਾਟ ਕੇ ਪੁਛਿਆ “ਕੌੜੇ ਖਲਾਸੀ ਨੇ ਤੇਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਵਿਚ ਬਠਾਯਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸ ? ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਵੇਖ ਫੇਰ ਤੇਰਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ”। ਉਸ ਲੜਕੇ ਨੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ “ਜੋ ਕੁਛ ਸੱਚਾ ਹਾਲ ਸੀ ਉਹ ਆਪਣੂੰ ਮੈਂ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕੇਹਣਾ” ਤਦ ਕਪਤਾਨ ਨੇ ਇਕ ਰੱਸੀ ਮੰਗਵਾਈ, ਅਤੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ “ਦੇਖ ! ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਮਿੰਟ ਹੋਰ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਠੀਕ ੨ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰਕੇ ਜੋ ਕੁਛ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸੁਣਾ ਦੇ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੇਨੂੰ ਇੱਸੇ ਰੱਸੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਪੁੱਠਾ ਟੰਗ ਦੇਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਮਰਨ ਤੋੜੀ ਉਸੇ ਤ੍ਰਾਂ ਪੁੱਠਾ ਹੀ ਲਟਕਦਾ ਟੰਗਿਆ ਰਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ”। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਡਰ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਸਚਮੁਚ ਕਪਤਾਨ ਇੱਸੇ ਤ੍ਰਾਂ ਹੀ ਕਰਨਾਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਚਿੰਤਾ ਭਰੀ ਕਣਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਉਸ ਲੜਕੇ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗੇ । ਪਰ ਉਹ ਲੜਕਾ ਜਰਾ ਵੀ ਨਾ ਘਾਬਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ । ਜਦ ਦਸ ਮਿੰਟ ਬੀਤ ਗਏ ਤਦ ਕਪਤਾਨ ਉਸ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ “ਦੇਖ ਤੇਰਾ ਵਕਤ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ

ਸਚ ਸਚ ਦੱਸਦੇ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਪਛੋਤਾਵੇਂਗਾ” ।

ਲੜਕੇ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਦੀ ਤਰਾਂ ਹੀ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ
 “ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਛ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਆਪਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਜੋ
 ਕੁਛ ਮੈਂ ਆਪਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹੋ ਸੱਚ ਹੈ । ਜੇਕਰ ਮੇਰੇ
 ਕਹਿਣ ਤੇ ਆਪਨੂੰ ਇਤਬਾਰ ਨਾਂ ਆਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਈਸ਼ਰ
 ਪਾਸ ਅੰਤਲੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਪਾਪਾਂ ਭੁੱਲਾਂ ਦੇ ਬਖਸ਼ ਦੇਨ
 ਲਈ ਝਟ ਪਟ ਕਰ ਲਵਾਂ ?” ॥

ਕਪਤਾਨ ਨੇ ਸਿਰ ਹਲਾਕੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ।
 ਉਸ ਲੜਕੇ ਨੇ ਕਰਤਾਰ ਦਾਤਾਰ ਬਖਸ਼ਨ ਹਾਰ ਪਾਸ
 ਛੇਕੜਲੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਖੜਾ ਰਿਹਾ । ਪਿਛੋਂ
 ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ “ਮੈਂ ਭਯਾਰ ਹਾਂ” ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਕਪਤਾਨ
 ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਦਯਾ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਲੜਕੇ
 ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਕਿਹਾ “ਲੜਕੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਤੇਰਾ
 ਭਲਾ ਕਰੇ ! ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਵੀ
 ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲੇਂਗਾ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।
 ਤੇਰੇ ਬਾਪ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਪਰ ਅਜ ਤੋਂ ਉਸਦੀ
 ਜਗਾਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ! ” ॥

ਕਪਤਾਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਸਚ ਕਰਵਿਖਾਯਾ
 ਉਹ ਹੈਲੀਫੇਕਸ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮਾਸੀ ਦੇ ਪਾਸ

ਲੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਉਸਦੇ ਖਾਣ
ਪੀਣ ਅਤੇ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸਦੀ ਖਬਰਦਾਰੀ ਰਖਦਾ ਰਿਹਾ ।

**ਸਚ ਜਾਨ ਦੇ ਵਟੇ ਤੇ ਵੀ ਨ ਛੱਡੋ ਸਚ
ਦਾ ਲੜ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਬਲੀ ਹੈ !**

੧੬—ਸਿਫਾਰਸ਼



ਕ ਮੈਨੇਜਰਨੇ ਆਪਣੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ
ਕੁਛ ਕਲਰਕ ਰਖਨੇ ਸਨ । ਉਸਦੇ
ਵਾਸਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸਤਿਹਾਰ ਛਪਵਾਯਾ
ਜਿਸ ਲਈ ਪੰਜਾਹ ਉਮੈਦਵਾਰਾਂ
ਦੀਆਂ ਦਰਖਾਸਤਾਂ ਆ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰਫ ਇਕ ਨੂੰ ਹੀ ਮੈਨੇਜਰ ਨੇ
ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਹ ਦਸ ਦਿਤਾ ॥

ਇਸ ਮੈਨੇਜਰ ਦੇ ਪਾਸ ਇਕ ਉਸਦਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਬੈਠਾ
ਸੀ । ਉਸਨੇ ਪੁਛਿਆ “ਕਿਉਂ ਜੀ, ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ

ਜੋ ਆਪ ਨੇ ਰਖਿਆ ਹੈ ਇਸਦੇ ਪਾਸ ਕੋਈ ਸਾਰਟੀ ਫਿਕੇਟ ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਇਸਦੇ ਆਪਨੇ ਕੇੜੇ ਗੁਣ ਵੇਖੇ ਹਨ ? ”

ਮਾਲਕ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ “ਹੈਂ ਇਕ ਕੀ ਇਸਦੇ ਪਾਸ ਮੈਂ ਦਸ ਸਾਰਟੀ ਫਿਕੇਟ ਵੇਖੇ ਹਨ ਸੁਣੋ” :—

“ਉਹ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਜਦ ਆਯਾ ਤਦ ਉਸਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਖਬਰ ਦਾਰ ਮਲੂਮ ਹੋਯਾ।

“ਇਹ ਬਿਧ ਮਹਾਤਮਾਂ (ਉਥੇ ਇਕ ਬੁਢਾ ਆਦਮੀ ਬੈਠਾ ਸੀ) ਜਦ ਅਏ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੈਠਣ ਦੀ ਸਗਾ ਦਿਤੀ। ਇਸਤੋਂ ਉਹ ਦਯਾਲੂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਾਨ ਹੈ ਇਹ ਮਲੂਮ ਹੋਯਾ !

“ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਉਸਨੇ ਵਡੀ ਨਿਮ੍ਹਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਦਿਤੇ ਇਸਤੋਂ ਉਹ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਅਤੇ ਨਿਮ੍ਹਤਾ ਵਾਲਾ ਹੈ ਇਹ ਮਲੂਮ ਹੋਯਾ ਹੈ ॥

“ਮੈਂ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਜਾਣ ਬੁਝਕੇ ਔਣ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤੀ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਕਈ ਉਮੈਦ ਵਾਰਾਂ ਨੇ ਪੈਰ ਮਾਰੇ, ਕਈ ਉਸਨੂੰ ਲੰਘਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਥੋਂ ਚੁਕਕੇ ਮੇਜ ਤੇ ਰਖ ਦਿਤੀ। ਇਸਤੋਂ ਉਸਦੀ

ਸਿਆਨਪ ਅਤੇ ਖਬਰਦਾਰੀ ਮੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੋਈ ॥

“ਬਾਕੀ ਦੇ ਉਮੈਦਵਾਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਧਕਦੇ ਹੋਏ ਅਗੇ ਆਏ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਇਸਤਰਾਂ ਨਾਂ ਕੀਤਾ ਸਗਵਾਂ ਜਦੋਂ ਵਾਰੀ ਹੋਈ ਤਦ ਆਯਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਸਦਾ ਸਾਂਤ ਤੇ ਨਿਰਮਲਮਾਨੀ ਹੁਣਾ ਨਜ਼ਰ ਆਯਾ ॥

“ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਕਪੜੇ ਅਤੇ ਦੰਦ ਵਗ਼ੈਰਾ ਸਾਫ਼ ਦੇਖੇ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਲਿਖਿਆ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹਥਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਹੀ ਨਾਲ ਕਾਲਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਇਸਤੋਂ ਇਹ ਮਲੂਮ ਹੋਯਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਚਤੁਰ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹੈ !

ਕੀ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਸਰਟੀ ਫਿਕੇਟ ਨਹੀਂ ਹਨ ? ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਰਟੀ ਫਿਕੇਟਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਡੀਆਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਸਹਾਦਤਾਂ ਹਨ ॥

੧੭—ਲੁੰਬੜੀ ਅਤੇ ਕਾਂ

ਇਕ ਜਲੇਬੀਆਂ ਵੇਚਣ ਵਾਲਾ ਸਿਰਤੇ ਥੋਂਚਾ ਰਖੀ ਰਾਹ ਵਿਚ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਥੋਂਚੇ ਤੇ ਝਪਟ ਮਾਂਰਕੇ ਇਕ ਕਾਂ ਨੇ ਇਕ ਜਲੇਬੀ ਚੁਕ

ਲਈ ਅਤੇ ਇਕ ਬ੍ਰਿਛ ਤੇ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਇਕ ਲੰਬੜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਵਾਹ ਭਈ ਵਾਹ! ਤੇਰੇ ਪੰਖ ਕੋਹੇ ਸੋਹਣੇ ਹਨ ਜੋ ਭੌਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਕਰਦੇ ਹਨ! ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕੋਹੀਆਂ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਹਰਨ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਿਛੇ ਸੁਟਦੀਆਂ ਹਨ! ਅਤੇ ਤੇਜੀ ਛਾਤੀ ਤਾਂ ਅਜੇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਬੱਸ ਗਰੁੜ ਪੰਖੀ ਵੀ ਛਾਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਕਰਦੀ ਹੈ! ਤੇਰੇ ਪੰਜਿਆ ਦਾ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਕੀ ਹੈ! ਮਤਲਬ ਇਹ ਕਿ ਤੂੰ ਰੂਪ ਗੁਣ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰ ਵਿਚ ਸਭਨਾਂ ਪੰਖੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਵਧਕੇ ਹੈਂ! ਪਰ ਭਈ ਸਿਰਫ਼ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਇਹੋ ਘਾਟਾ ਹੈ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਗਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ॥

ਕਊਆ ਰਾਮ ਜੋ ਲੰਬੜੀ ਦੀ ਉਪਮਾਂ ਸੁਣਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਇਸਨੇ ਦੋਸ਼ ਕਢਿਆ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਗਤਿ ਕੇ ਵੀ ਚਕ੍ਰਿਤ ਕਰ ਦੇਈਏ ਉਸ ਵਿਚ ਪਿਛੇ ਕਿਉਂ ਰਹੀਏ? ਇਹ ਖਿਆਲ ਕਰਕੇ ਉਨਾਂ ਨੇ ਮੂੰਹ ਖੋਲਿਆ। ਪਰ ਸੁਰ ਛੇੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਲੇਬੀ ਚੁੰਜ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਹੇਠਾਂ ਡਿਗ ਪਈ। ਲੰਬੜੀ ਨੇ ਉਹ ਝਟ ਚੁਕਕੇ ਖਾਲਈ ਅਤੇ ਹਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ “ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸਦੀ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ

੬੬ ਬੋਲਣਵੇਲੇ ਯਾਦ ਰਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ

ਵਿਚ ਉਪਮਾਂ ਕੀਤੀ ਪਰ ਅਕਲ ਬਾਬਤ ਤਾਂ ਨਹੀਂ
ਸੀ ਨ ਕੀਤੀ !” ॥

ਬੁਲ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਵੇਖ ਲਵੋ
ਜੋ ਬੋਲਣ ਦਾ ਕਿੰਨਾਕੁ ਲਾਭ ਹੈ ?

੧੮—ਬੋਲਣ ਵੇਲੇ ਯਾਦ ਰਖਣਾ

੧—ਜਿਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਤੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਝੂਠੀ ਜਾਣਦਾ
ਹੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸੱਚ ਹੈ ਇਹ ਕਦੇ ਨਾਂ ਕਹੁ। ਝੂਠ ਬੋਲਣਾਂ
ਇਹ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਭਾਰੀ ਅਪਰਾਧ ਕਰਨਾ ਹੈ
ਉਸਨੇ ਸਚ ਬੋਲਣ ਵਾਸਤੇ ਸਾਨੂੰ ਜੀਭ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਝੂਠ
ਬੋਲਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ॥

੨—ਠੀਕ ਅਦਬ ਨਾਲ ਬੋਲਣਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਖਾਸ
ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੇ ਯਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ
ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਅਜੇਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਜਦ ਤੂੰ ਬੋਲੇਂ ਤਦ ਬਹੁਤ
ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਮੂਰਖਤਾ ਮਲੂਮ
ਹੋਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਗ਼ਜ਼ਾਨ ਦੀਆਂ, ਅਨੁਭਵ ਦੀਆਂ, ਅਤੇ
ਚਤੁਰਾਈ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਗੁਵਾ ਦੇਵੇਂਗਾ ॥

੩—ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਸਾਮਣਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ
ਬੋਲਣ ਵੇਲੇ ਬਿਨਾਂ ਘਾਰਣ ਕਲ ੨ ਨਾ ਕਰ ਅਤੇ
ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰ। ਅਜੇਹਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵਿਖਾਉਂਣ ਨਾਲੋਂ
ਸੁਗਤੀ ਨਾਲ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿਤਣਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੈ।

੪—ਕੋਈ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ
ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਨਾਂ ਦੇ। ਉਸਦੀ
ਗੱਲ ਪਹਿਲ ਪੂਰੀ ਸੁਣ ਲੈ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਉਸਦਾ ਸਾਰਾ
ਮਤਲਬ ਠੀਕ ੨ ਤਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ
ਉਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਤੂੰ ਠੀਕ ੨ ਜਵਾਬ ਦੇ ਸਕੇਂਗਾ ॥

੫—ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਜਾ।
ਪਰ ਜੇ ਬਹੁਤ ਵਡਿਆਈ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਨਾਂ
ਲਈ ਬਹੁਤ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ॥

੬—ਅਭਿਮਾਨੀ, ਮੂਰਖ ਅਤੇ ਹਲਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ
ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਹੋਵੇਂ ਤਦ ਉਨਾਂ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ
ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਾ ਜਾ, ਅਤੇ ਉਜੇਹੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ
ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਬੋਲਣ ਵੇਲੇ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਨਾ ਹੋਣ ਇਸ
ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰਦਾਰੀ ਰਖ ॥

੭—ਜੇ ਤੇਰੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹਾਂ ਜੀ ਹਾਂ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ
ਯਾ ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਉਪਮਾ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ ਅਜੇਹੇ ਆਦਮੀ

੬੮ ਬੋਲਣ ਵੇਲੇ ਯਾਦ ਰਖਣ ਵਾਲੇਆਂ ਗੱਲਾਂ

ਕੋਲੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੁ । ਕਿਉਂ ਜੋ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ
ਦਾ ਮਨ ਤੈਨੂੰ ਠੱਗਣ ਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਆਪੇ ਹੀ ਤੈਨੂੰ
ਮਲੂਮ ਹੋਜਾਵੇਗਾ । ਦੇਖੋ ਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਜਲੇਬੀ ਥੋਹਣ
ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਲੂਥੜੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਏਨੀ ਉਪਮਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ।

੮—ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਆਪ ਮੀਆਂ ਮਿੱਠੂ ਨਾਂ ਬਣ,
ਆਪਣੀ ਉਪਮਾਂ ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਆਪਣਾ
ਕੋਈ ਨ ਕੋਈ ਘਾਟਾ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ
ਖੁਸ਼ਾਮਦੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਆਣੇ ਲੋਕ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ।

੯—ਬੋਲਣ ਵੇਲੇ ਵਾਰੰਵਾਰ ਸੋਹਾਂ ਖਾਣੀਆਂ,
ਛਾਤੀ, ਦਾੜ੍ਹੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਹਥ ਲਾਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ
ਚੰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ ॥

੧੦—ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਸੁਭਾਵਿਕ ਘਾਟਾ ਮਲੂਮ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਹਾਸੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ । ਕਿਉਂ ਜੋ
ਅਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਚੁਭ ਜਾਂਦੀਆਂ
ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

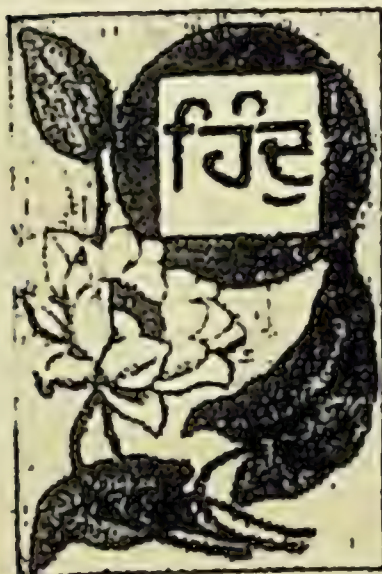
੧੧—ਅਜੇਹਾ ਕਦੇ ਨਾਂ ਬੋਲ ਜਿਸ ਨਾਲ ਦੂਜੇ
ਦਾ ਮਨ ਦੁਖੇ । ਮਿੱਠੇ ਵਚਨਾਂ ਕਰਕੇ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਅਤੇ ਕੌੜੇ ਵਚਨਾਂ ਨਾਲ ਵੈਰ ਉਗਮਦਾ ਹੈ । ਜਿਥੇ

ਤਕ ਬਣ ਸਕੇ ਉਥੋਂ ਤਕ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ
ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਮਿਤ੍ਰ ਬਣਾਉਣੇ ਇਹ ਚਤੁਰਾਈ ਦਾ ਕੰਮ
ਹੈ। ਪਰ ਬਿਨਾਂ ਕਾਟਣ ਕਿਸੇ ਦੀ ਉਪਮਾਂ ਯਾਂ ਖੁਸ਼ਾਮਦ
ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਪਰ ਜੇ ਮਿੱਠੇ ਅਤੇ ਸੱਚ ਬੋਲਣ ਨਾਲ
ਕੰਮ ਬਣਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉੱਕਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ, ਉਸੇ
ਤਰਾਂ ਬਿਨਾਂ ਮਤਲਬ ਬੋਲਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਵੈਰ ਕਰਨਾ
ਇਹ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਕੇ ਉਸਦਾ
ਸੁਧਾਰ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੱਚੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਮਿੱਠੇ ਵਚਨ
ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਲਟਾ ਦੁਖ
ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਲਟਾ ਬਦਨਾਮੀ ਦਾ
ਬੋਝਾ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸਿਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਸੋਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨੀ
ਨਾਲ ਜੀਭ ਹਿੱਲਣ ਦੇਣੀ ਇਹਯਾਦ ਰਖਣਾ ॥

ਅੱਗੇ ਲਈ ਵੇਖੋ “ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ*” ॥

*ਮੁੱਲ ਛੇ ਆਨੇ ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ ਮੈਨੇਜਰ,
ਮੌਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਅਨਾਰਕਲੀ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਮੰਗਾਓ।

* * * * *
 ੧੯—ਵਧਾਈ ਪੜ੍ਹ!
 * * * * *



ਸਤਾਨ ਦੇ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਸਹਿਨਸਾਹ
ਮਹਾਰਾਜ “ਜਾਰਜਪੰਚਮ”

ਤੇ ਰਾਜਮਹਾਰਾਣੀ ‘ਮੇਰੀ’

ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਆਕੇ
ਦਿਲੀ ਮੁਕਟ ਧਾਰਨ ਕਰਨਦੀ ਖੁਸ਼ਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ
ਸੁਭਾਗਾ ਸਮਾਦੇਣ ਵੇਲੇ ਜੋ ਸੁਆਗਤ ਪੜ੍ਹ ਤੇ ਵਧਾਈ
ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ, ਮੈਂਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਅਨਾਰਕਲੀ,
ਲਾਹੌਰ, ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਕੇ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਕਾਪੀ ਨੇੜੇ
ਦੂਰ ਸਥਨੀ ਥਾਈਂ ਮੁਫਤ ਵੰਡੀ ਗਈ ਸੀ, ਬਾਲਕਾਂ ਦੇ
ਯਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਏਥੇ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ—



ਏਹ ਮਨੋਹਰ ਕਵਿਤਾ ਹਰੇਕਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਲੈਣੀ
ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ * ॥



* ਏਸਰਸੀਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ੨੨੫੦੦ ਤੋਂ ਵਧੀਕ
ਕਾਪੀਆਂ ਮੁਫਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਲੋਂ ਵੰਡੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ॥

ਤੇ ਏਹੋ ਕਵਿਤਾ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਦਰਬਾਰ
ਵਿਰਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਾਨਨੀਯ ਅਫਸਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਣੇ ੧੨
ਦਿਸੰਬਰ ੧੯੧੧ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੀ ਗਈ ਸੀ, ਤੇ ਸੰ ੧੦੮ ਹਜ਼ੂਰ
ਸਹਿਨਸਾਹਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਭਾਰਥ ਸਮੂਹ 'ਜਾਰਜਪੰਚਮ' ਜੀ
ਦੇ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਸੈਕ੍ਰੇਟਰੀ ਤੇ ਸੰ ੫੧ ਹਜ਼ੂਰ ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ
ਬਹਾਦ੍ਰਪੰਜਾਬਨੂੰ ਵੀਭੇਜੀ ਗਈ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਦੋਹਾਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ
ਵਲੋਂ ਬਹੁਤ ੨ ਧੰਨਬਾਦ ਦੇ ਤਾਰਾਂ ਤੇ ਪਤ੍ਰ ਆਏ ਹਨ ॥

ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ੧੦੮ ਮਹਾਰਾਜ

ਰਾਜ-ਰਾਜੇਸ਼ਵਰ ਭਾਰਬੁਪਤੀ

ਸ੍ਰੀ 'ਮਹਾਰਾਜ ਜਾਰਜਪੰਚਮ'

ਵਾ ਸ੍ਰੀ 'ਰਾਜਮਾਤਾ

ਮਹਾਰਾਣੀ ਮੇਰੀ' ਜੀ ਨੂੰ

ਸਾਡੇ ਦੇਸ
ਰਾਜ-ਮੁਕਟ
ਸੁਭਾਗਾ ਸਮਾ
ਸੁਆਗਤ ਤੇ
ਕਰਨ ਦਾ
ਪੜ੍ਹ'

(ਉਤਾਰਾ
ਕਿਸੇ ਨੂੰ



ਵਿਚ
ਦਾ ਪਹਿਲਾ
ਦੇਣ ਲਈ
ਜੀਆਇਆਂ
'ਵਧਾਈ-

ਕਰਨ ਦੇ
ਹੱਕ ਨਹੀਂ)

ਆਹਾ! ਕਿਹਾ ਹੈ ਬਨਿਆ, ਅਸ ਸੁਖ ਮਈ ਨਜ਼ਾਰਾ

ਭਾਰਤ ਦਾ ਰੂਪ ਕੈਸਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਪਯਾਰਾ ਪਯਾਰਾ!

ਜਿਸ ਓਰ ਝਾਤ ਜਾਵੇ, ਆਨੰਦ ਹੀ ਦਿਸਾਵੇ

ਮਾਨੋ ਵਿਕੁੰਠ ਦੁਨੀਆਂ ਪਰ ਆ ਲਿਆ ਓਤਾਰਾ !
 ਘਰ ਵਾਟ ਹਾਟ ਘਾਟੀਂ, ਮੰਗਲ ਹੀ ਛਾਰਿਹਾ ਹੈ
 ਅਰ ਦੇਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਦੁਖ ਦਰਦ ਹੈ ਵਿਸਾਰਾ !
 ਪਰਣਾਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੇ ਸਿਰ ਡੋਗਕੇ ਹਿਮੰਚਲ !
 ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਦੇ ਹਥ ਜੋੜਨ ਹਿਤ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੁਲਾਰਾ !
 ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ, ਸੁੰਦਰ ਸਮਾਂ ਬਨਾਯਾ
 ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੇ ਫੁਲ ਫਲਕੇ, ਧਰਿਆ ਹੈ ਰੂਪ ਨਜ਼ਾਰਾ !
 ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਲੋਚ ਭਰੀਆਂ, ਕਲੀਆਂ ਚਟਕ ਚਟਕ ਕੇ
 ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਹੈ ਬਨਾਯਾ, ਹਿੰਦਸਤਾਨ ਸਾਰਾ !
 ਕੜਾ ਜਗ ਮਗਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਕੜਾ ਗੜ ਗੜਾ ਰਹੀ ਹੈ
 ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਆਈ, ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਦੀ ਧਾਰਾ !
 ਦਿੱਲੀ ਸੁਭਾਗ ਨਗਰੀ ਅਜ ਆਪ ਵਿਚ ਬਣੀ ਹੈ
 ਦਸਦਾ ਹੈ ਉੱਚ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਕੁਤਬ ਦਾ ਮੁਨਾਰਾ !
 ਭਾਰਤ ਦੇ ਭਾਗ ਕੈਸੇ ਅਜ ਜਗ ਮਗਾ ਰਹੇ ਹਨ ।
 “ਮਹਾਰਾਜ ਜਾਰਜ ਪੰਚਮ” ਅਜ ਚਰਨ ਪਾਰਹੇ ਹਨ।
 ਆਣਾ ਤੇਰਾ ਮੁਬਾਰਕ ਅਜ ਦਿਨ ਦੇ ਆਨ ਵਾਲੇ
 ਸੰਸਾਰ ਪਰ ‘ਸੁਜਸ ਦੀ ਗੰਧੀ’ ਖਿੰਡਾਨ ਵਾਲੇ !
 ਮਹਾਰਾਣਿ “ਮਲਕਾ ਮੇਰੀ” ਯੁਤ ਦੇਖ ਸ੍ਰਫ ਦਰਸ਼ਨ
 ਕ੍ਰਿੱਤ ਕ੍ਰਿੱਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਵਾਲੇ !

ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਬਰਕਤਾਂ ਨੇ ਧਨ ਧਾਮ ਭਰ ਦਏ ਹਨ

ਹਨ ਮਿਲ ਗਏ ਪਦਾਰਥ, ਸਾਰੇ ਜਹਾਨ ਵਾਲੇ !

ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਚੀਰ ਆਏ “ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਖਿਚੇ”

ਲੁੱ ਲੁੱ ਤੋਂ ਧੰਨਜਵਾਦੀ, ਹਨ ਇਸ ਸਥਾਨ ਵਾਲੇ !

ਜੇ ਆਪ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦਿਖਾਏ

ਵਰਣਨ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਗੇ ਨਿਰਬਲ ਜ਼ਬਾਨ ਵਾਲੇ !

‘ਇਹ ਆਪ ਦੀ ਹੀ ਮਹਿਮਾ ਅਰ ਆਪ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ’

‘ਸੁਖ ਸੰਪਦਾ ਜੋ ਭੋਗਨ’ ਭਾਰਤ ਮਹਾਨ ਵਾਲੇ !

‘ਏਹ ਚੈਨ’ ‘ਏਹ ਨਜ਼ਾਰੇ’ ‘ਏਹ ਵਿਖਰਨਾ ਸੁਤੰਤਰ’

‘ਹੈ ਦਾਤ ਆਪ ਦੀ ਹੀ’ ਹੇ ! ਉੱਚ ਸ਼ਾਨ ਵਾਲੇ !

ਕਿਰਤੋਂਗਜ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ‘ਉਪਕਾਰ ਆਪ ਦੇ ਥੀ’

ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਦੀਪ ਮਾਲਾ ਘਰ ਘਰ ਸਜਾਨ ਵਾਲੇ !

ਪਾਰਸ ਦੇ ਰੂਪ ! ਥਾਰੇ ਹੀ ਰਜ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ,

ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਦਾ “ਲੋਹਾ” ਅਜ “ਸੂਰਣ” ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ !

ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਵਾਗ ਇਸਦੀ ‘ਵਿਕਟੋਰੀਆ’ ਫੜੀ ਹੈ

ਪਲਟਾ ਖਿਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਰਿਤੁਰਾਜ ਫਿਰ ਗਈ ਹੈ !

ਇਕ ਵਕਤ ਸੀ ਕਿ ਭਾਰਤ ਇਕ ਪਾੜ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਬਨ ਸੀ

ਅਜ ਉਹ ‘ਉਜਾੜ’ ਧਰਤੀ ‘ਸੋਨਾ ਉਗਲ ਰਹੀ’ ਹੈ !

‘ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰੇ’ ‘ਪਸ਼ੂਆਂ’ ਤੋਂ ‘ਦੇਵ’ ਕੀਤੇ

ਸਭ 'ਧਰਮ' 'ਕਰਮ' ਸੁਝੇ, ਅਰ 'ਅੱਖ ਭੀ' ਖੁਲੀ ਹੈ !
 ਦਸ ਕੌਸ ਚਲ ਕੇ ਜਾਨਾ ਇਕ 'ਮੌਤ' ਜਾਪਦਾ ਸੀ
 ਅਜ ਰੇਲ ਦੇਸ ਸਾਰੇ ਫਿਰ ਫਿਰ ਦਿਖਾਲਦੀ ਹੈ !
 ਏਹ ਤਾਰ ਦੀ ਕਰਾਮਤ 'ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ'
 ਲੱਖਾਂ ਕੋਹਾਂ ਤੋਂ ਘਰ ਘਰ ਜੋ ਸੁਧ ਪੁਚਾਉਂਦੀ ਹੈ !
 'ਸੁਖ ਡਾਕਖਾਨਿਆਂ ਦਾ' ਵਰਨਨ ਨ ਜਾਇ ਕੀਤਾ
 'ਵਜੋਪਾਰ' ਅਰ 'ਤਜਾਰਤ' ਸਭ ਇਸਤੇ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ !
 'ਸਭ ਬਟਕਤਾਂ ਸਿਰੋਮਣਿ' 'ਸ੍ਵੈਤੰਤ੍ਰਤਾ ਪ੍ਰਜਾ ਦੀ'
 ਆਹਾ ! ਕਿਹੀ ਮਨੋਹਰ ! ਕੈਸੀ ਸੁਖਾਂ ਭਰੀ ਹੈ !
 'ਕਾਨੂਨ ਦੇ ਸਹਾਰੇ' 'ਸਭ ਚੈਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ'
 ਘਰ ਘਰ ਹੈ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਅਰ 'ਸਭ ਕੋਈ ਸੁਖੀ', ਹੈ !
 ਇਹ "ਚਾਨਣੇ ਦਾ ਜੀਵਨ" "ਵਿਦਯਾ" ਤੇ "ਚੈਨ ਸਾਰੇ"
 "ਸਭ ਅਪਦੀ ਸੁਭਾਗੀ" "ਛਾਯਾ ਦੇ ਹਨ ਨਜ਼ਾਰੇ" !
 ਸ਼੍ਰੀਮੀ ! ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬੀ, ਜੋ 'ਚੈਨ ਛਾ ਰਹੇ ਹਨ'
 ਭਾਰਤ ਦੀ ਸੰਤਤੀ ਵਿਚ, 'ਇਕ ਜਿੰਦ' ਪਾਰਹੇ ਹਨ !
 'ਬਾਰਾਂ ਤੇ ਬੰਜਰਾਂ' ਨੂੰ 'ਸੋਨੇ ਦੀ ਖਾਣ' ਕੀਤਾ !
 'ਨਹਿਰਾਂ ਤੇ ਰਾਜਵਾਹੇ' 'ਕਯਾ ਰੰਗ' ਲਾਰਹੇ ਹਨ !
 ਸ਼ੜਕਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ, ਪ੍ਰਜਾ ਦੇ 'ਸਭ ਦੱਖ ਦੂਰ' ਕੀਤੇ
 ਸਭ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਰਾਹੀਂ 'ਨਿਸਚਿੰਤ' ਜਾਰਹੇ ਹਨ !

੭੬ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਪੜ੍ਹ

ਤੇਰੀਆਂ ਅਦਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਨਿਖੜੇ ‘ਓ ਦੁਸ਼ ਪਾਣੀ’

‘ਨੌਸ਼ੇਰਵਾਂ’ ਤੇ, ‘ਬਿਕ੍ਰਮ’ ਹੁਣ ਸ਼ਿਰ ਝੁਕਾ ਰਹੇ ਹਨ!

‘ਪੋਲੀਸ਼ ਦਾ ਸਹਾਰਾ’ ‘ਓਹ ਚੈਨ ਹੈ ਪ੍ਰਜਾ ਹਿਤ’

‘ਸੋਨਾ ਉਛਾਲਦੇ ਸਭ’ ‘ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹਨ’!

ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ, ਰੋਗੀ ਜਾ ਜਾ ਕੇ ‘ਹਸਤਪਤਾਲੀ’

ਨਿਸ਼ਦਿਨ ‘ਅਰੋਗਜ਼ ਜੀਵਨ’ ਦਾ ‘ਪੁੰਨ’ ਖਾਰਹੋਹਨ!

‘ਤੇਰੇ ਬਨਾਏ ਅਫਸਰ’, ‘ਦਿਨ ਰਾਤ ਰਹਿਕੇ ਤਤਪਰ’

‘ਆਰਾਮ ਸਭ ਭੁਲਾਕੇ’, ‘ਕਸ਼ਾ ਸੁਖ’ ਪੁਰਾ ਰਹੋਹਨ!

‘ਹਰ ਧਰਮ ਦੇ ਵਿਲੰਬੀ’ ‘ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਸਭ ਸੁਤੰਤਰ’

‘ਪਰਚਾਰ ਕਰ ਰਹ ਹਨ’ ‘ਸ਼ਰਧਾ ਵਧਾ ਰਹੇ ਹਨ’!

“ਅਨਗਿਣਤ ਬਰਕਤਾਂ ਦਾ ਕਿਉਂਕਰ ਬਿਆਨ ਹੋਵੇ?

ਜਦਤਕ ਨ ਇੱਕ ਇੱਕ ਦੀ, ਲੱਖ ਲੱਖ ਜ਼ਬਾਨ ਹੋਵੇ!”

‘ਸ਼੍ਰੀਮੀ! ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ’ ਅਜ ਹੈ ਸ੍ਰਫ਼ ਮਾਨ ਤੇਰਾ!

‘ਸਭ ਗੀਤ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ’ ‘ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਤੇਰਾ’!

‘ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਰਬਰਾਜੇ’ ‘ਮਸਤਕ ਨਿਵਾ ਰਹੇ ਹਨ’

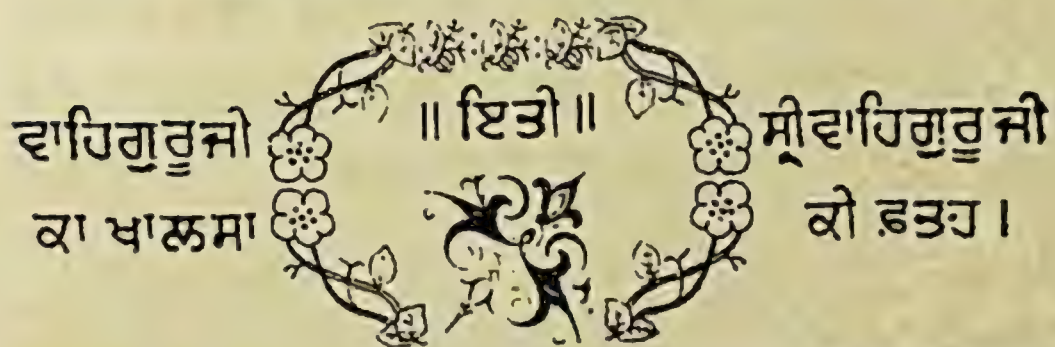
‘ਸ਼ਿਰ ਤੇ ਧਰੀ ਖੜੇ ਹਨ’ ‘ਸ਼ਾਯਾ ਮਹਾਨ ਤੇਰਾ’!

‘ਲੂੰ ਲੂੰ ਤੋਂ ਦੇ ਲੁਕਾਈ’ ‘ਦਿਰਘਾਯੂ ਦੀ ਅਸੀਸਾਂ’

‘ਜੁਗ ਜੁਗ ਰਹੇ ਅਸਾਡੇ’ ‘ਸਿਰਪਰ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੇਰਾ’!

ਕਰਤਾਰ ਪਾਸ ਬਿਨਤੀ ਇਸ ਦਾਸ ਦੀ ਇਹੋ ਹੈ

ਸੂਰਜ ਸਮਾਨ ਚਮਕੇ 'ਪਰਤਾਪ ਸ਼ਾਨ ਤੇਰਾ' !
 ਚਹੁ ਕੁੰਦ ਵਿਚ ਗੂਜੇ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਭਾ ਦਾ ਧੌਂਸਾ
 ਮਾਲੇ ਸੁਖੈਨ ਸਾਯਾ ਸਾਰਾ ਜਹਾਨ ਤੇਰਾ !
 'ਸ੍ਰੀ ਮਾਤ ਮਲਕਾ ਮੇਰੀ' ਦੀ ਸ੍ਰਫ ਸੁਖਦਸੰਗਤ
 ਸਦ ਅੰਗ ਸੰਗ ਵਿਚਰੇ ਸੁਖਦਾ ਸਮਾਨ ਤੇਰਾ !
 ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਾਂਗ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅਸੀਸਾਂ
 ਹੁੰਦਾ ਰਹੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਦਾਨ ਤੇਰਾ !
 ਆਕਾਸ਼ ਸਿਰ ਤੇਚ ਵੇ ਸ਼ੋਭਾ ਤੇਰੀ ਦਾ ਝੰਡਾ
 ਪਰਬਤ ਦੇ ਵਤ ਸਥਿਰ ਹੋ ਇਹ ਮਾਨਤਾਨ ਤੇਰਾ !
 ਮਹਿਮਾ ਤੇਰੀ 'ਅਮਰ' ਹੋ ਇਹ 'ਸਿੰਘ' ਦੀ ਦੁਆ ਹੈ ॥
 ਨੌਮੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਚਨੀਂ ਜਿਸਨੂੰ ਏ ਸੁਖ ਮਿਲਾ ਹੈ ! *



*ਏਸ ਮਨੋਹਰ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਕਿਤਾ ਤੇ
 ਨਾਲ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਉਲਥਾ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਹਰੇਕਨੂੰ ਸੁਗਾਤ
 ਵਜੋਂ ਘਰ ਵਿਚ ਰਖਣਾ ਜੋਗ ਹੈ ॥

ਨੰ:	ਵੇਰਵਾ ਤਤਕਰਾ	ਅੰਕ ਨੰ:
੧.	ਸੱਚਾ ਧੀਰਜ	੯
੨.	ਪਰਉਪਕਾਰਦਾ ਫਲ	੧੨
੩.	ਪਰੋਪਕਾਰ ਦਾ ਲਾਭ	੧੫
੪.	ਭਲੇ ਮਾਨਸ ਮਜ਼ੂਰ ਤੇ ਇਤਥਾਰ ਤੇ ਸਚਾਈ ਦੇ ਗੁਣ	੧੭
੫.	ਬਦਮਾਸ਼ ਮੁੰਡਾ	੧੮
੬.	ਮੰਗਲੀ ਤੇ ਬਸੰਤੀ	੨੭
੭.	ਉੱਚੀ ਮੱਤ ਵਾਲਾ ਬਾਲਕ	੩੨
੮.	ਹੁਕਮ ਮੰਨਣਾ	੩੫
੯.	ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ	੨੪
੧੦.	ਇਕ ਆਗਿਆ ਨ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਅਫਸਰ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ	੩੮
੧੧.	ਪ੍ਰਾਹੁਣਾਰੀ ਤੇ ਬੁਰਾਈਦਾ ਬਦਲਾ ਭਲਾਈ	੪੦
੧੨.	ਆਲਸੀ ਮੁੰਡਾ ਤੇ ਉਸਦੀ ਬਾਲ ਉਮਰ	੪੪
੧੩.	ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ	੪੮
੧੪.	ਸੂਰਬੀਰ ਬਾਲਕ	੫੩
੧੫.	ਉਜੇਹੀ ਦੂਜੀ ਗੱਲ	੫੮
੧੬.	ਸਫ਼ਾਰਸ਼	੬੨
੧੭.	ਲੁੰਥੜੀ ਅਤੇ ਕਾਂ	੬੪
੧੮.	ਥੋਲਣ ਵੇਲੇ ਯਾਦ ਰਖਣਾ	੬੬
੧੯.	ਸਾਡੇ ਸਹਿਨਸਾਹ ਨੂੰ ਸੁਆਗਤ ਤੇ ਵਧਾਈ	੭੨

ਆਤਮਾਤੋਦਿਮਾਗਦੀ ਤੁੱਕੀਦਾ ਸਾਧਨ

ਤੇ ਸੁਖ ਸੰਪਤੀ ਦੇ ਭੰਡਾਰੇ ਦਾ



ਸ਼ਾਹੀ ਰਸਤਾ ॥



ਪੰਥ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਸ਼ਾਹੀ ਰਸਤਾ ਤੇ ਰਸਾਤਲ ਦੇ ਅੰਧਕਾਰ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਕੇ ਸੁਖ ਸੰਪਤੀ ਤੇ ਪੁਚਾਨ ਵਾਲਾ ਸੂਰਜ। “ਵਿਦਯਾ” ਹੈ, ਅਜੇਹੇ ਹਛੇ ੨ ਪੁਸਤਕ ਸਿਫ ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ ਮੌਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਅਨਾਰਕਲੀ ਲਾਹੌਰ ਨੇ ਹੀ ਅਜੇ ਤਕ ਛਾਪੇ ਹਨ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਵੀ ਦੋ ਵੇਰੀ ਅਵਲ ਦਰਜੇ ਦਾ ਮਾਨ ੭੦੦) ਰੋਕ ਇਨਾਮ ਤੇ ਸਨਦਾਂ ਬਖਸ਼ੀਆਂ ਹਨ, ਅਜੇਹਾ ਯੋਗ ਮਾਨ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ। ਸੋ ਪਕਾ ਸਬੂਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ ਮੈਨੇਜਰ ਖਾਲਸਾ ਏਜੰਸੀ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ, ਨਿਸਚੈ ਕੁਰੀਤੀ ਪ੍ਰਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਅਸਲੀ ਵਸੀਲਾ ਹਨ! ਆਓ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਅਜੇਹੇ ਹਛੇ ੨ ਉਤਮ ਪੁਸਤਕ ਹੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰੋ ਤੇ ਸਾਡਾ ਹੌਸਲਾ ਵਧਾਓ। ਜੇ ਹੋਰ ਵੀ ਹਛੇ ੨ ਪੁਸਤਕ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੇ ਚਲਨ ਜਿਸ ਤੋਂ ਆਪਦੇ ਲੜਕੇ ਬਾਲੇ; ਧੀਆਂ, ਨੂੰਹਾਂ, ਭੈਣਾਂ ਆਦਿਕ ਪਹਿਲੇ ਬਾਲੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁਖ ਸੰਪਤੀ ਦਾ ਸ਼ਾਹੀ ਰਸਤਾ ਜਾਨ ਲੈਂਨ!

੨. ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ ਮੰਡਲ ਪ੍ਰੋਸ ਅਨਾਰਕਲੀ ਲਾਹੌਰ

ਧਰਮ ਬੀਰ ਮੰਡਲ ਪਹਿਲਾ

ਏਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨਦੇਵ ਜੀ, 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਤੇਗ ਬਹਾਦ੍ਰ ਜੀ, ਭਾਈ ਤਾਰੂਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਮਨੀ
ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਸਬੇਗਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਸਬਾਜਸਿੰਘ ਜੀ,
ਚਾਲੀ ਮੁਕਤੇ, ਮਾਈ ਭਾਗੋ ਜੀ, ਭਾਈ ਹਕੀਕਤਰਾਇ
ਜੀ, ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਦੇ ਸਿਦਕ, ਸਿਖ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ,
ਭਾਈ ਮਹਾਂਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਮਤਾਬਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸੁਖਾਸਿੰਘ ਜੀ,
ਭਾਈ ਤਾਰਾਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਈਆ, ਬਾਬਾ ਦੀਪਸਿੰਘ ਜੀ,
ਬਾਬਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ਸਿੰਘ ਜੀ, ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਹਿਲਾ ਦੇਣ
ਵਾਲੇ ਸਾਕੇ ਬੜੀ ਹੀ ਅਨੂਪਮ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਉਤਸਾਹ
ਦੇਣਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹਨ, ਏਸ ਸਾਰੀ ਤਵਾਰੀਖੀ
ਕਿਤਾਬ ਯਾਂ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਸਾਕੇ ਵਾੜੀ ਪਹਿਲੀ ਦਾ ਮੁਲ !!!)

“ਜੀਵਨ ਬੂਟੀ”

ਇਹ ਇਕ ਬੜਾ ਹੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਕਿਤਾ ਤਸਵੀਰਾਂ
ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬੜੇ ਚਿਕਨੇ ਮੋਟੇ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਵਲੈਤ ਦੇ ਬਨੇ
ਬਲੋਕਾਂ ਤੇ ਬੜਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਰੰਗਮੇਜ਼ੀ ਛਾਪਿਆ ਹੈ,
ਏਸ ਵਿਚ ਭਾਈ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ, ਬਾਬਾ ਦੀਪਸਿੰਘ
ਜੀ, ਸ਼ਹੀਦ, ਬਾਬਾ ਫੂਲਾਸਿੰਘ ਜੀ ਅਕਾਲੀ, ਮਹਾਰਾਜਾ
ਰੰਜੀਤਸਿੰਘ, ਖੜਗਸਿੰਘ, ਸ਼ੇਰਸਿੰਘ, ਦਲੀਪਸਿੰਘ,
ਸਰਦਾਰ ਹਰਸਿੰਘ ਨਲੂਆ, ਸ਼ਾਮਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀਵਾਲਾ
ਆਦਿਕਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਨ, ਹਰਘਰ ਤੇ ਧਰਮ-

ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ ਮੌਡਲ ਪ੍ਰੈਸ ਅਨਾਰਕਲੀ ਲਾਹੌਰ ੩
ਸਾਲਾ ਵਿਚ ਲਾਵੇ ਮੁਲ ੧੨ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇ ੧੦ x ੧੬
ਦੇ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗਾਮੋਜ਼ੀ ਕਿਤੇਦਾ ਸਿਰਫ ਚਾਰਆਨੇ, ਇਕਠੇ
ਲੈਨ ਵੇਲੇਦਸਖੀਦਨ ਤੇ ਤਿਨ ਆਨੇ ਫੀ ਕਿਤਾ ॥

“ ਵਧਾਈ ਪਤ੍ਰ ” ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਰਾਜ
ਮੁਕਟਸਮੇਸੁਆਗਤ ਕਰਨਦਾ ਵਧਾਈ ਪਤ੍ਰ ਬੜੀਹੀਅਨੂ-
ਪਮ ਕਵਿਤਾ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਪੰਝੀ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਕ੍ਰੀਬ ਕਾਪੀਆਂ
ਲਗ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ, ਹਰ ਘਰ ਧਰਮਸਾਲਾ ਤੇ ਜਲਸੇ
ਵਿਚ ਜਰੂਰ ਲਾਵੇ, ਬੜਾਮੋਟਾ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ
ਸੁੰਦਰ ਛਪਾਈ ਕਿਤੇ ਵਾਂਗ ਯਾਂ ਸੀਸੇ ਵਿਚ ਰਖੋ- ਕਾਲਾ
ਰੰਗ =) ਲਾਲਰੰਗ ॥) ਸੁਨੈਹਰੀ ੧) ਇਕੋਰਾਂ ਦਰਜਨ
ਖੀਦਨ ਤੇ ਅਧੀ ਕੀਮਤ।

ਦੇਖੋਖਾਲਸਾ ਸੇਵਕ ੧ ਜੁਲਾਈ ੧੯੦੪ ਨੂੰ ਕੀ ਲਿਖਦਾਹੈ!

ਚਮਕਦਾ ਹੀਰਾ—ਯਾਂ ਸਰਦਾਰ ਹਰੀਸਿੰਘ

ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇਸੱਚੇ ਤੇ ਪੂਰੇ ੨ ਹਾਲਾਤ-ਏਸ ਪੁਸਤਕ
ਵਿਚ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਦੀ ਅਦੁਤੀ ਬਹਾਦੀਆਂ ਦਾ ਫੋਟੋ ਖਿਚ
ਕੇ ਦਸਤਾ ਹੈ ਤੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਬੀਰ ਰਸ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਅਜੇਹੀ
ਮਿਠੀ ਤੇ ਮਨਮੋਹਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ ਜੋ ਪੜਨ
ਵਾਲੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੁਲਾਸ ਤੇ ਉਮੰਗ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ
ਚਿਤ ਏਸਤ੍ਰਾਂ ਖਿਚਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬਿਨਾ ਮੁਕਾਏ ਦੇ
ਛਡਨ ਨੂੰ ਜੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਏਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਬੜੀ
ਹੀ ਲੋੜਸੀ, ਭਾਂਵੇ ਕਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਇਤਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ
ਏਸ ਮਹਾਨ ਸੂਰਬੀਰ ਦੇ ਕੁਝ ੨ ਹਾਲ ਆਪਣੀਆਂ

੪ ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ ਮੌਡਲ ਪ੍ਰੈਸ ਅਨਾਰਕਲ ਲਾਹੌਰ
ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ ਪਰ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਸਿਲਸਲੇ
ਵਾਰ ਤੇ ਮੁਕੱਮਲ ਪੁਸਤਕ ਅਜੇ ਤੋੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛਪੀ ॥

ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਤੇ ਬਹਾਦ੍ਰ ਪਰਉਪਕਾਰੀਆਂ
ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਰਦਾਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸਦਾ ਲਈ
ਸੂਰਜ ਦੀ ਤ੍ਰਾਂ ਚਮਕੇਗਾ ਹੀ ਪਰ ਓਨਾਂ ਦੇ ਸੂਰਮਤਾ ਦੇ
ਕਾਰਨਾਮੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੌਲੀ ੨ ਗੁਮ ਹੁੰਦੇ
ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਏਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਇਕ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਯਾਦਗਾਰ ਕਾਇਮ ਕਰ ਵਿਖਾਯਾ ਹੈ! ਹਰੇਕ ਬ੍ਰਿਧ,
ਜੁਹਾਨ, ਤੇ ਬਾਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਮਰਦ ਏਹ ਪੁਸਤਕ
ਜ਼ਰੂਰ ੨ ਪਾਸ ਰਖੇ-ਮੁਲ ਸਿਫ ॥) ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ
ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ- ਮੌਡਲ ਪ੍ਰੈਸ ਅਨਾਰਕਲੀ ਲਾਹੌਰ


ਘਰ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਯਾਂ ਸਲਾਹਕਾਰ

“Cultivation to the mind is as
necessary as food to the body” (Cicero)

ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਪੜਨ ਲਈ ‘ਘਰ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ’
ਇਕ ਸਬਤੋ ਉਚੀ ਦਾਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਧਰਮ ਤੇ ਕਰਮ
ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀ ਤਰਕੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ੨ ਸਿਖਤਾ ਹੈ,
ਕੁਵਾਰੀ ਕੁੜੀਆਂ ਲਈ “ਘਰ ਦੇ ਨਿਰਬਾਹ” ਤੋਂ ਹਛੀ
ਸਹੇਲੀ, “ਘਰ ਦੇ ਨਿਰਬਾਹ” ਤੇ ਵਧੀਕ ਪਿਆਰਾ ਤੇ
“ਘਰ ਦੇ ਨਿਰਬਾਹ” ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸਿਖਤਾ ਦੇਨ ਵਾਲਾ
ਸਲਾਹਕਾਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ, “ਘਰ ਦਾ ਨਿਰ-
ਬਾਹ” ਏਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਸੇਗਾ ਕਿ ਕੁਮਾਰੀ ਉਮਰ ਕਿਸਤ੍ਰਾਂ

ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ ਮੌਡਲ ਪ੍ਰੈਸ ਅਨਾਰਕਲੀ ਲਾਹੌਰ ਪ
 ਬਿਤਾਉਨੀ ਹੈ, ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਅਦਬ, ਭੈਣਾਂ ਭਰਾਂਵਾਂ
 ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਸਨੇਹ, ਵਡਿਆਂ ਦਾ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ,
 ਛੋਟਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਏਨਾਂ ਦਾ ਮੁਖ
 ਧਰਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਵੇਂ ਸਮਾਰ ਵਿਚ ਓਨਾਂ ਜਾਣਾ ਹੈ ਓਦੇ
 ਲਈ ਕੀ ੨ ਤਿਆਰੀ ਕਰਣੀ ਚਾਹੀਏ, ਜੋ ੨ ਔਕੜਾਂ
 ਪੈਣੀਆਂ ਹਨ ਕਿਦਾਂ ਹਟ ਜਾਣ, ਸਸ, ਨਿਨਾਣ, ਤੇ
 ਦਿਰਾਣੀ, ਜਿਠਾ ਦੀ ਅਦਿਕਾ ਨਾਲ ਕਿਦਾਂ ਵਰਤਨਾ ਹੈ,
 ਮੁਕੀ ਗਲ ਅੰਤ੍ਰਿਤ ਦਾ ਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਡੇ ਹਟਾ ਕੇ
 ਸੁਖ ਅਮਨ ਤੇ ਸੁਵਦਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਮੌਜ਼ਾ
 ਮਾਣਨ ਲਈ “ਘਰਦ ਨਿਰਬਾਹ” ਤੋਂ ਹਛਾ ਤ੍ਰੀਕਾ
 ਵਸਣ ਵਾਲੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ !

ਵਿਆਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਲਈ ਟਬਰਦਾਰੀ ਘਰ
 ਦਾ ਹਸਾਬ ਕਿਤਾਬ, ਬਾਲਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਆਦਿਕ ਸਬ
 ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜਿਥੇ ਕੋਲੋਂ ਵਧੀਕ ਮਦਦ ਮਿਲ ਸਕਦੀ
 ਹੈ ਓਹ ਸਿਰਫ “ਘਰਦਾ ਨਿਰਬਾਹ” ਹੀ ਹੈ-ਛਪਾਈ
 ਕਾਗਤ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਮੁਲ ਪੰਜੇ ਹਿਸੇ ਸਿਰਫ ੨॥)

 ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ,

ਮੌਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਅਨਾਰਕਲੀ, ਲਾਹੌਰ

APPLY FOR SUCH GOOD BOOKS TO

Bhai AMAR SINGH, Manager

MODEL PRESS, ANARKALI, LAHORE.

੬ ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ ਮੌਡਲਪ੍ਰੈਸ ਅਨਾਰਕਲੀ ਲਾਹੌਰ
 ਲਛਮੀ ਯਾ ਛੋਟੀ ਨੂੰਹ ੧) ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਰੋਕਰੀ ੨)
 ਚਾਲ ਰੀਤ ਗਈ ਤੇ ਸੁੰਦ੍ਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਮਨੋਹਰ
 ਕਵਿਤਾ ੩) ਦੋ ਉਤਮ ਜੀਵਨ ੧)
 ਤਖਤੇ ਤੋਂ ਤਖਤ ੧) ਕੁਲਵੰਤ ਕੌਰ ੨)
 ਸੁਚੱਜੀ ਮਾਂ ੨) ਸੁਚੱਜੀ ਨੂੰਹ ੨)
 ਸੁਚੱਜੀ ਧੀ ੨) ਬਾਲਾ ਦੀ ਸੁਗਾਤ ੧)
 ਅਰੋਗਤਾ ਦਾ ਬੀਮਾ ੧) ਸੰਪੂਰਣ ਅਰੋਗਤਾ ੧)
 ਮਨੁਖ ਜੀਵਨ ਨੀਤੀ ਯਾਂ ਨੀਤੀ ਸਾਰ ੨)
 ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੧ ਹਿਸਾ ੨) ਜੇਥੀ ਹਕੀਮ ੧)
 ਸ਼ਿੰਦਗੀ ਭੋਗਨ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ੧) ਹਾਮੇ ਦਾ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ੨)
 ਸਦਾਚਾਰ ੧) ਦੇਸ਼ ਦਿਮਨਾ ਤੇ ਉਥੇਲੇ ੧)
 ਸਿਖਯਾ ਪਤ੍ਰ ਬੜਾ ਖੂਬ ਸੁਰਤ ਰੰਗਾ ਮੰਜ਼ੀ ਕਿਤਾ ੧)
 ਖਾਲਸਾ ਮਤ ਹੁਲਾਸ ਤਵਾਰੀਖੀ ਕਿਤਾਬ ਕਵਿਤਾ ੧-
 ਚੰਦ੍ਰ ਮਖੀ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਦਾ ਜੁਧ ੧)
 ਫਤਹਸਿੰਘ ਖੁਫੀਆ ਨਾਵਲ ੧) ਤੁਲੀ ਦਾ ਭੇਦ -)
 ਗਿਲਟ ਸਾਜ਼ੀ ੧) ਰੋਮਨ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ੧)
 ਮਹਾਮਾਰੀ ਦਮਨ ਪਲੇਗ ਦੇ ਸਬਬ ਤੇ ਅਲਾਜ ੧-
 ਬਾਲ ਚਕਿਤਸਾ -)॥ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਕਾਸ਼ -)
 ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ੨) ਦੂਜੀ ੧) ਤੀਜੀ ੨)
 ਦੋ ਉਪ ਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦਾ ਤਰਜਮਾ ੧)
 ਜਲਸਾ ਦਿਲੀ ਦਰਬਾਰ -)॥
 ਗਜਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਛੇਪ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ੨॥

ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ ਮੰਡਲਪ੍ਰਸ ਅਨਾਰਕਲਾ ਲਾਹੌਰ ੭

ਉਰਦੂ ਪੁਸਤਕ

ਮਹਾਮਾਰੀ ਦਮਨ ਪਲੇਗ ਦੇ ਸਬਬ ਤੇ ਇਲਾਜ ॥)
ਭਾਲੀਮ ਵ ਸੁਵਾਨਹ ਉਮਰੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ
ਅਸਲ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਲੋਕ ਤੇ ਭਰਜਮੇ ਸਮੇਤ ॥)
ਸ਼ਹੀਦਾਨ ਸਾਦਿਕ ਤਿੰਨੇ ॥) ਪਰਦੇ ਕੇ ਨੀਚੇ ਜ਼ਰਦਾ -)
ਵੇਦਕ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਪੋਲਪਾਲ ॥) ਨਯੋਗ ॥)
ਕੀਮਤੀ ਜਵਾਹਰਾਤ ॥) ਵਜ਼ੀਰ ਨੀਪਾਲ ॥)
ਬੈਰਿਸਟਰ ਕੀ ਬੀਵੀ ਸੁਵਾਦਲਾ ਨਾਵਲ ॥)
ਗਜ਼ਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ ਜੀ ਇਕ ਪੈਸਾ

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਪੁਸਤਕ

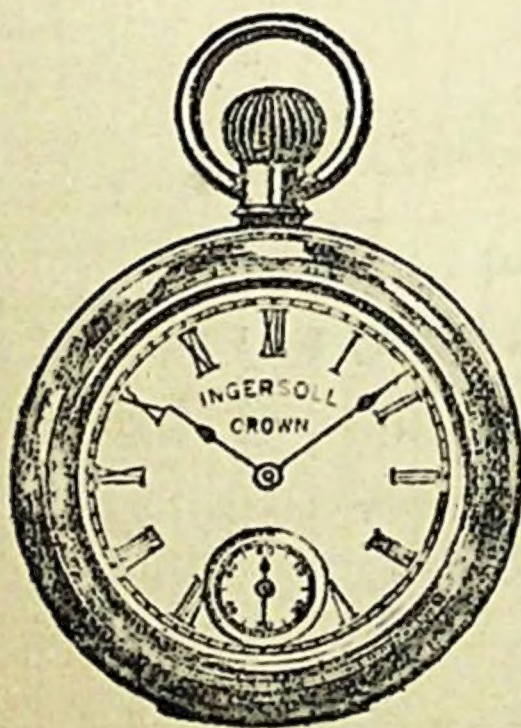
ਮਹਾਰਾਜਾ ਰੰਜੀਤ ਸਿੰਘ ॥)
ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਦੇ ਸਿਦਕ, ਸਿੱਖ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ
ਕੁਰਬਾਨੀ ਭਾਈ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸੇਵਾ
ਭਾਈ ਮਾਧੋ ਜੀ ਚਾਰੇ ਇਕੋ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ॥)
ਸਾਕਾ ਚੌਹਾਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦਾ ॥)
ਜੀਵਨ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗਬਹਾਦਰ ਜੀ ॥)
“ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ” ਭਾਈ ਮਨੀਸਿੰਘ ਜੀ ਭਾਈ ਤਾਰੂਸਿੰਘ ਜੀ
ਭਾਈ ਸਬੇਗ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਾਈ ਮਬਾਜਸਿੰਘ ਜੀ ਭਾਈ
ਮਤਾਬਸਿੰਘ ਜੀ ਵ ਭਾਈ ਮਹਾਂਸਿੰਘ ਜੀਆਦਿਕਾਂਦਿਆਂ ॥)
ਜੀਵਨ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵਜੀ ॥)

ਦ ਭਾਇਅਮਰਸਿੰਘ ਮੰਡਲ ਪ੍ਰਸ ਅਨਾਰਕਲੀ ਲਾਹੌਰ
 ਏਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਵੀ ਸਬ ਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਤਕ, ਕੰਪੇ
 ਕੜੇ, ਲੋਈਆਂ, ਚਾਦ੍ਰਾਂ, ਘੜੀਆਂ, ਰੇਸ਼ਮੀ ਟਸਰੀ ਸਾਢੇ
 ਵਗੈਰਾ ਸਬ ਚੀਜ਼ ਬਹੁਤ ਹਛੀ ਤੇ ਸੁਵੱਲੀ ਭਜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪਤਾ—ਅਮਰਸਿੰਘ ਮੈਨੇਜਰ,
 ਮੰਡਲਪ੍ਰੈਸ, ਅਨਾਰਕਲੀ, ਲਾਹੌਰ

APPLY TO

Bhai AMAR SINGH Manager
 Model Press, Anarkali, Lahore.



ਖਾਲਸਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੀ
 ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਮਜ਼ਬੂਤ
 ਅਮੀਕਨ ਇੰਗ੍ਰਸੌਲ
 ਘੜੀਆਂ ਰੰਗ ਸੋਨੇ
 ਜੈਸਾ ਮੁਲ ਸਮੇਤ
 ਮਸੂਲ ਡਾਕ ਪ।)

ਪਤਾ—ਮੈਨੇਜਰ ਮੰਡਲ ਹਾਊਸ
 ਅਨਾਰਕਲੀ ਲਾਹੌਰ।

ਪ੍ਰੇਸ ਨਿਵਾਸੀ ਸਜਣੇ !

ਜੇਕਰ ਆਪ ਵੇਲੇ ਸਿਰਤੇ ਹਛੀ ਛਪਾਈ ਕਰਾਯਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ ਮੈਨੇਜਰ ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਅਨਾਰਕਲੀ ਲਾਹੌਰ, ਪਾਸ ਭੇਜ ਦੇਵੋ, 'ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ ਲਾਹੌਰ' ਦੇ ਕਰਿੰਦੇ ਤਜ਼ਰਬੇਕਾਰ ਤੇ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਤੇ ਟੈਪ ਸਬ ਚੀਜ਼ ਵਲੈਤੋਂ ਹੁਣੇ ਨਵੇਂ ਮੰਗਵਾਏ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਸਬ ਸਮਾਲਾ ਅਵਲ ਨੰਬੂ ਦਾ ਹੀ ਵਰਤਦੇ ਹਾਂ।

ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸਬਤਾਂ ਦਾ ਮਾਲ ਕੰਪੇ, ਕੜੇ, ਲੋਈਆਂ, ਚਾਦ੍ਰਾਂ ਰੇਸ਼ਮੀ, ਟਸਵੀ ਸਾਢੇ ਵਗੈਰਾ ਹਰੇਕ ਮਾਲ ਬੜੀ ਬੜੀ ਕਮੀਸ਼ਨ ਤੇ ਬਾਹਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਸੂਚੀਪਤ੍ਰ ਮੁਫਤ॥

ਪਤਾ



ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ ਮੈਨੇਜਰ
ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਅਨਾਰਕਲੀ, ਲਾਹੌਰ

APPLY TO

Bhai AMAR SINGH Manager
Model Press, Anarkali, Lahore.